Sonbahar 2012

Crystal

Takım elbise
GİYME SANATI

NOSTALJİ:
Klasik otomobil yarış güncesi

Spa ve Estetik Seyahatleri

2012 SONBAHAR
Mücevherleri

SİNEMA PERDESİNE GERİ DÖNEN

EDWARD NORTON

YapıKredi

Yeşillikler içinde hayat Ormanada'da 7 ay sonra başlıyor!

ORMANADA ÇÖZÜM ORTAKLARI

TORTI GALLAS AND PARTNERS
Architects *of* Sustainable Community

KreaTİF MİMARLIK

RAINER SCHMIDT
landscape architects + urban planners

Tekyol Plus

KORAY
İNŞAAT SANAYİİ VE TİCARET A.Ş.

YÖNETİM ve İŞLETİM

kanyon

Ormanada'yı kurgularken, ilhamımızı hep doğal olandan aldık.
Sürdürülebilir bir çevre anlayışıyla, yeşillikler içinde
"yaşayan bir mahalle" tasarladık.

Özgün mimarisi, eşsiz peyzajı ve sunduğu üstün yaşam kalitesiyle
hayalleri süsleyen Ormanada, 7 ay sonra gerçek oluyor.

ORMANADA
ZEKERİYAKÖY

Eczacıbaşı

Eczacıbaşı Gayrimenkul Geliştirme ve Yatırım
Ormanada Tanıtım Ofisi, Yorgancı Çiftliği Mevkii, 34450 Sarıyer - İstanbul
Tel: (0212) 201 59 30 Faks: (0212) 201 59 39

www.ormanada.com

YapıKredi

World Lounge'a ücretsiz giriş için Crystal ile son 3 ay içerisinde 500 TL harcama yapılmış olması gerekmektedir. Crystal ile World Lounge'dan yılda 20 kez ücretsiz yararlanılabilir. Kart sahibi ve misafir girişleri, yıllık ücretsiz giriş hakkından düşülecektir. Yıllık ücretsiz kullanımın aşılması veya son 3 ay içerisinde 500 TL harcama yapılmamış olması durumunda kart sahibi ve misafirleri kişi başı 20 TL ücret ödeyerek giriş yapabilir.

Crystal sahipleri 1. sınıf uçmadan önce 1. sınıf beklerler.

Crystal sahibiyseniz, Karim Rashid tarafından özel olarak tasarlanan World Lounge'da dilediğinizce dinlenebilir, masaj koltuklarıyla rahatlayabilir, birbirinden lezzetli ikramlarımızın tadına bakabilir ve kesintisiz internet erişiminin keyfini çıkarabilirsiniz.

Üstelik bir misafiriniz ve 6 yaşından küçük çocuğunuzla birlikte World Lounge'dan ücretsiz olarak yararlanabilirsiniz.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

içindekiler / *sonbahar 2012*

46

94

40

52

10 Seçkin yaşam stiline dair en yeni haberler **14** Edward Norton ile sinema perdesine geri dönüşü üzerine bir söyleşi **20** Estetik ameliyat rotaları ve huzur dolu spa seyahatleri **26** Sinema tutkunu Mithat Alam ile sohbet **32** Jeff Hakko ve sualtı koleksiyonu **40** Ekolojik seyahatler, giysiler, otomobiller, yiyecekler... **46** Goodwood'a Dönüş: Nostalji ve klasik otomobil tutkusu bir arada **52** Dünyadan yaratıcı gece kulüpleri **60** Gurme Sohbetler: Park Şamdan Pera **66** Ressam Hoca Ali Rıza'nın kişisel notları ve çizim defterleri **70** Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri **74** Online dekorasyon fikirleri **80** Küçük lüksler: Sezon makyajı ve sonbahar mücevher koleksiyonları **88** Takım elbise giyme sanatı ve İstanbul'dan özel dikim evleri **94** Vizyon **98** Adres

Yeni BMW 640d
Gran Coupé

BMW İletişim Merkezi
0850 2521010
www.bmw.com.tr

Sheer
Driving Pleasure

TUTULMA SIRASI SİZDE.

Tabiat, en güzel armağanlarını nadiren sunar. BMW tarihinin ilk 4 kapılı Coupé'si,
6 silindirli BMW Twinpower Turbo motoruyla sizi doğaüstü bir deneyime davet ediyor.
BMW mühendisliğinin nefes kesici eseri Yeni BMW 6 Serisi Gran Coupé, iç tasarımındaki
kusursuz zarafeti ve 0-100 km'ye sadece 4.6 saniyede ulaşan üstün performansıyla sizi bekliyor.

YENİ BMW 6 SERİSİ GRAN COUPÉ.

BMW EfficientDynamics
2993 cc | 313 bg | 146 gr/km CO_2

Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.

BMW 6 Grand Coupe 23x30.indd 1 20.07.2012 10:42

edito

Sonbaharın gelişiyle birlikte estetik sezonu da açıldı. Rahatlatıcı masajlar eşliğinde iç huzura kavuşabileceğiniz, Vahşi Batı'dan, Bali'ye safari tadında spa otellerini sizler için inceledik. Medikal spa'ları da unutmadık: Kırışık tedavileri, yüz dolguları, dudak dolgunlaştırma gibi operasyonları merak ediyorsanız; hem operasyon yaptırabileceğiniz hem de ardından hoşça zaman geçirebileceğiniz adresler sizleri bekliyor. Doğaya dönüş temasıyla birlikte; sürdürülebilir çözümler üreten projeleri de mercek atına aldık. Türkiye'nin en iyi ekolojik pazarlarından, elektrikle çalışan otomobil tasarımlarına, U2'nun solisti Bono'nun organik giysi koleksiyonundan, Chanel ve Louis Vuitton'un bez çantalarına kadar pek çok çevreci yaklaşımı bu yazıda bulabilir, hayatınıza adapte edebilirsiniz. Sonbaharın etkilerini "Küçük Lüksler" adlı mücevher çekimimizde de bulacaksınız. Sezonun faydalı bitkisel ürünleriyle birleştirdiğimiz mücevher koleksiyonlarına alıcı gözle bakabilirsiniz. "Gurme Sohbetler" bölümümüzde Park Şamdan'ın Pera'da yeni açılan şubesine konuk olduk. Bilindik lezzetleri farklı bir atmosferle birleştiren mekân sahibi Ersoy Çetin, Elif Tapan'ın konuğuydu. Yeni sezonda gardırobunuzu da unutmadık; editörlerimizden Tuğçe Kayar'ın "Takım Elbise Giyme Sanatı" başlıklı yazısında; özel dikim evlerini keşfedeceksiniz. Geçtiğimiz yaza damgasını vuran sinema oyuncularından Edward Norton'u Cannes Film Festivali'nde gösterilen "Moonrise Kingdom" filminin prömiyerinde yakaladık. Sinemaya ve sahne sanatlarına ilgi duyan okurlarımız Boğaziçi Üniversitesi'nde Film Merkezi kuran Mithat Alam'la sohbetimize ve Nisan ayında verilen Türkiye'nin en uzun soluklu ve en prestijli tiyatro ödülü Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'ni kazanan kişilerle röportajlarımıza göz gezdirebilirler.
Yeni sezonda sualtı koleksiyonuna yeni parçalar eklemeye hazırlanan ünlü isim: Jeff Hakko'nun evini sizler için görüntüledik. Dekorasyon alanında ilham verecek bir diğer konumuz ise online dekorasyon blogları. Bu sayfalarda pek çok yaratıcı fikir sizleri bekliyor. İç mimari alanında sıra dışı gece kulüplerini inceliyoruz. Abu-Dhabi'deki Allure Nightclub'dan Şanghay'daki Yucca'ya gece hayatına yön veren mekânların ilginç dekorasyon anlayışını sayfalarımıza taşıdık.
Sezonun geçmişe dönüş teması altında; İngiltere'nin ünlü yarış pisti Goodwood'da her yıl düzenlenen nostaljik otomobil yarışlarını sizler için görüntüledik. Tüvit ceketler, şifon elbiseler ve klasik otomobillerle dolu bu ilginç etkinlikte Antonina Gern'in objektifine takılanları editörlerimizden Zeynep Merve Kaya kaleme aldı. Klasik otomobil tutkusuyla 50'li ve 60'lı yılların modasını birleştiren heyecan dolu bir yarış hikâyesine kendinizi hazırlayın. Sadece otomobil dünyasında değil, müzik alanında da retro bir döneme giriyoruz. İnsanların doğal sese duyduğu özlem pikapların eskisinden daha güçlü şekilde hayatımıza dönmelerini sağladı.
Keyifli okumalar!

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Pınar Altuntaş,
Bahar Akyıldız, İstenç Yıldırım, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Maya Artı
Maya Artı Yayıncılık İletişim ve Tasarım
Hizmetleri Ltd. Şti Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş
Merkezi No: 145, Kat: 4 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

Genel Koordinatör
Zeynep Kun zeynep@mayailetisim.com

Editörler
Zeynep Merve Kaya merve@mayailetisim.com
Tuğçe Kayar tugce@mayailetisim.com
Ayşe Sönmez (Güzellik ve stil)
Yaşar Burak Meriç burak@mayailetisim.com
Tuna Yılmaz (Fotoğraf)

Yazı İşleri
Melis Tüzmen melis@mayailetisim.com
Melike Çetinsaraç melike@mayailetisim.com
Yasemin Barlan yasemin@mayailetisim.com

Katkıda Bulununlar
Veysel Uğurlu, Antonina Gern, Elif Tapan,
Tuba Özkan Bakırkaya

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
MSN Medya Pazarlama A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Sibel Demir sibeldemir@mediasalesnetwork.net
Gürhan Gezer gurhangezer@mediasalesnetwork.net

Reklam Koordinatörü
Işıl Baysal isilbaysal@mediasalesnetwork.net
Rezervasyon Müdürü
Mesut Öztürk mesutozturk@mediasalesnetwork.net

BASKI
OFSET FILMCILIK VE MATBAACILIK SANAYI VE
TICARET A.Ş. Tel: 0212 295 86 01
Şair Sokak No:4 Çağlayan Mahallesi Kağıthane
34410 İstanbul. Baskı Yeri ve Tarihi, İstanbul,
Eylül 2012 Yayın Türü, Yerel süreli yayın

Crystal dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Maya Artı İletişim ve Tasarım Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal dergisinin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: © Glen Wilson (Corbis)

YapıKredi

w f t b y a

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri, rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Facebook (F), Twitter (T), Blog (B), Youtube (Y), Aplikasyon (A)

CRYSTAL Dergisi ile ilgili öneri ve yorumlarınız için bizimle iletişime geçin: crystal@mayailetisim.com

Türkiye Distribütörü bT Satış Paz. ve Tic. A.Ş.
www.bt-sm.com / (0216) 465 85 85

⚠ Lütfen bilinçli tüketiniz.

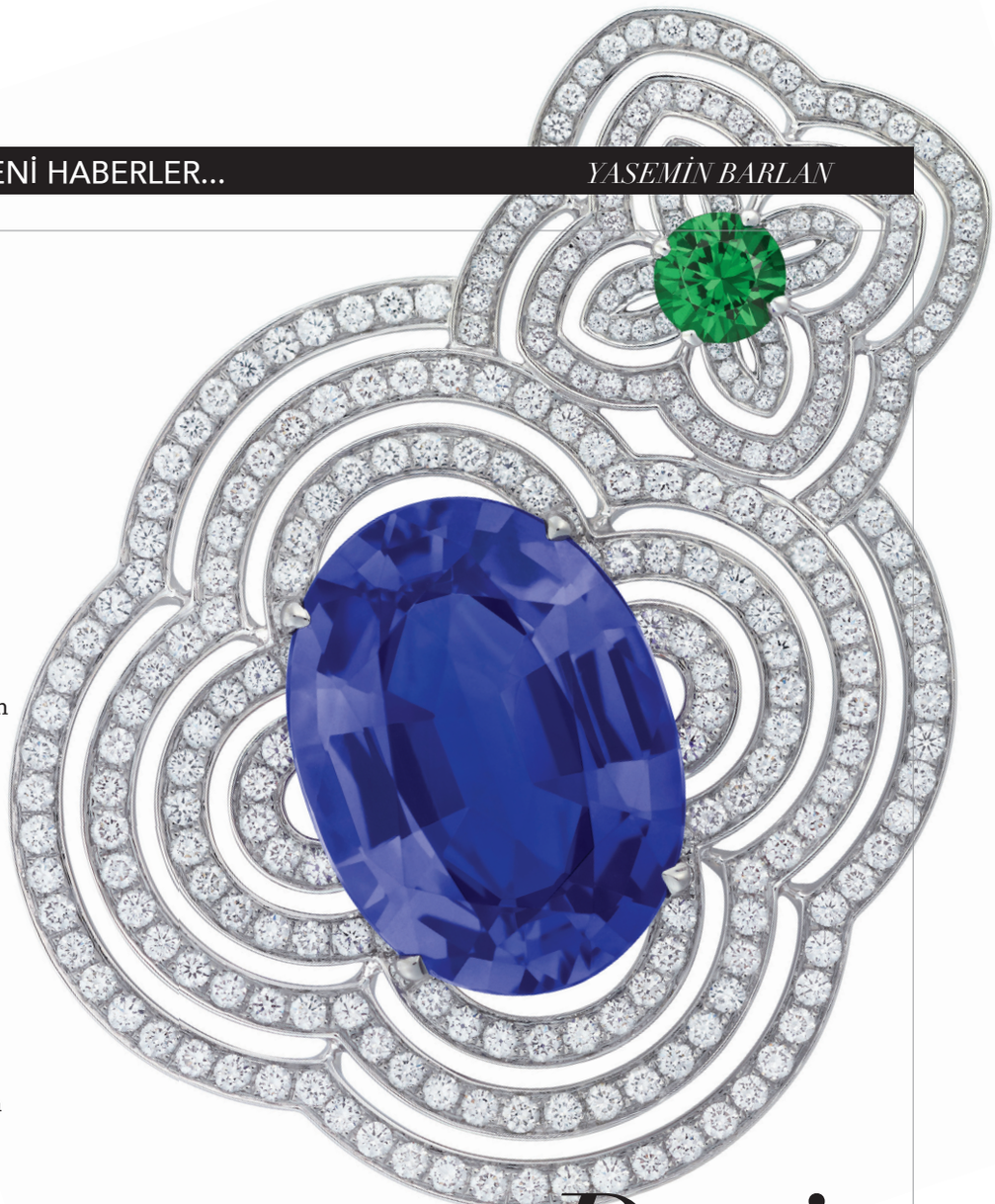
360°

SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

YASEMİN BARLAN

Eğlenceli tasarımlar

Fornasetti mobilyaları, 1988 yılında ölen sanatçı Piero Fornasetti'nin ismini taşıyor. Oğlu Barnaba Fornasetti tarafından, sanatçının eklektik tarzına sadık kalarak tasarlanan bu markanın ürünlerinde mizah ve sanat bir arada. Lina Cavalieri'nin yüzünün reprodüksiyonu; sandalye, küllük, kavanoz gibi pek çok üründe karşımıza çıkıyor. Bu objelerin en ilginçlerinden biri de yüz fotoğrafının bir çatlak ile bölündüğü kültablası ve pembe bir kar maskesi giyen sandalye tasarımı. Sandalyelerin bazılarının sırt kısmı gitar şeklinde, bazılarıysa antik çağlardan etkilenilerek güneş figürleri, beyaz sütun resimleriyle süslenmiş. Fornasetti'de sıradanlıktan hoşlanmayan ve evinde klasik değil, şaşırtıcı tasarımlar görmek isteyenler için şemsiyelik, tepsi, tabure ve lamba gibi pek çok yaratıcı obje bulunuyor.



Paris hikâyesi

Louis Vuitton'un dünyadaki ilk mücevher ve saat mağazası geçtiğimiz Temmuz'da Paris'in Vendôme Meydanı'nda ışıltılı kapılarını açtı. Her birinin ayrı hikâyesi olan mücevherler, Mimar Peter Marino imzası taşıyan görkemli binada satışa sunuluyor. Louis Vuitton'un mücevher koleksiyonu, Lorenz Baumer'in tasarladığı ve ilhamını farklı destinasyonlarla dünya kültürlerinden alan "L'Ame du Voyage" mücevherlerinin üçüncü serisiyle karşımıza çıkıyor. Dünyanın en ünlü bulvarı Champs Elysées'den Tuileries Bahçeleri'ne doğru ilerleyen hikâyeyle uyumlu olarak mücevherler de parıldıyor.

TUĞÇE KAYAR

www.citroen.com.tr
www.facebook.com/CitroenTurkiye

TECHNOLOGY & REFINEMENT

CHANGE ERA

NEW CITROËN DS5

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

Bayraktar

Okyanusun ucundaki konfor: *Estalagem Da Ponta Do Sol*

Her şeyi geride bırakıp Portekiz açıklarındaki tropikal ada Madiera'da kendi iç sesinizi dinleyebilirsiniz.

Madiera isimli tropikal adanın güneyinde, Ponta do Sol kentindeki bu otel, konfor ve lüksün birleşimini sunuyor. Madiera adasında 5 yüz yıllık geleneksel bir kasabada, adanın ikliminin en güzel olduğu yerde, kayalık tepenin ucunda bir otel. Mimarisi hem modern hem de geleneksel "quinta" evlerinden esinlenerek yapılmış. İçinde panoramik okyanus manzaralı kocaman bir havuz, jakuzi, sauna tesisi ve oyun odaları var. 54 oda, havuz başı barı, şömineli kapalı bir terası, manzaralı bir restoranı bulunuyor. Odalar, bahçe manzaralı ve okyanus manzaralı olarak ikiye ayrılmış. Gece eğlenmek isteyenler için terasta Avrupalı DJ'lerin çaldığı partiler düzenleniyor. Dahası, hem otelde hem de şehrin içinde pek çok konser dinleme ve festivallere katılma fırsatınız var. Dilerseniz spa merkezinde, çeşitli vücut masajları, banyo ritüelleri, reiki ve vücut terapileri yaptırıp manzara eşliğinde gevşeyebilir ya da bahçedeki "chill out" mekânındaki koltuklarda dinlenebilirsiniz. Otel dışı aktiviteler arasında; trekking, dağ bisikleti, sörf ve tenis de bulunuyor.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Beyaz Perdeye Geri Dönen: Edward Norton

Neo-Nazi'den, uykusuzluk çeken bir akıl hastasına kadar pek çok karakteri canlandırdı. Susan Griffin, ünlü oyuncunun bu sefer neden uysal bir rolü tercih ettiğini bizim için öğrendi.

RÖPORTAJ **SUSAN GRIFFIN**
FOTOĞRAFLAR **MATT CARR**
(GETTY IMAGES ENTERTAINMENT)

"FIGHT CLUB" (Dövüş Kulübü)

İki Oscar'ı bulunan Edward Norton bir keresinde karakterlerin havasına bürünmenin en iyi yolunun giydikleri ayakkabıları denemek olduğunu söylemişti. Son filmi "Moonrise Kingdom"da, bu sefer ayakkabılar ile değil, izci başı Ward olarak giydiği diz hizası izci şortluyla dikkat çekiyor.
"Ward'ın kafasının nasıl çalıştığını anlamanız için üniformasını ne kadar sevdiğine dikkat etmeniz gerekiyor. Onun için üniforması, inandığı sistemin bir parçası. "Tıpkı bir din gibi" diyor, 42 yaşındaki Amerikalı aktör.
"Moonrise Kingdom", "The Royal Tenenbaums" (Tenenbaums Ailesi) ve "Fantastic Mr. Fox" (Yaman Tilki) filmlerinin yönetmeni Wes Anderson'un son filmi. Amerika'nın New England bölgesindeki bir adada, 1965 yazında geçen film, 12 yaşında iki yeni yetmenin (Jared Gilman ve Kara Hayward) birbirlerine âşık olup gizlice kaçmalarını anlatıyor. Yetkililer onları bulmaya çalışırken çıkan fırtına, ada halkının huzurunu bozuyor. Senaryo, bir Anderson filminden bekleneceği gibi eksantrik olay zinciri ile devam ediyor. Filmde ayrıca; Bill Murray, Bruce Willis ve Tilda Swinton gibi etkileyici oyuncu kadrosu var.
Norton bu filmde, ekran önündeki zamanının çoğunu çocuk oyuncularla geçiriyor. "Geçmişte çalıştığım bazı ünlü aktörlere göre o çocuklarla çalışmak çok daha kolaydı." Canlandırdığı karakterin, Ward'ın komik olduğunu söylese de bu filmde bir komedi performansı sergilemenin yanlış olduğunu düşünüyor. "Wes'in karakterlerinin komik tarafı, yaptıkları işlerde çok samimi ve ciddi olmaları" diye açıklıyor durumu. "Eğer birisi; 'Doğaçlama bir komedi yapacağız' deseydi, o zaman üzerimde daha farklı bir baskı olurdu ama Wes'in film yapma şekli dramaya daha yakın. O yüzden ciddi oynamanız gerekiyor."
Bu melankolik filmde Anderson, herkesin büyürken yaşamış olmak isteyeceği bir yazı anlattığını söylüyor ve ünlü aktör de buna katılıyor. Avukat bir baba ve İngilizce öğretmeni bir anne ile Maryland'de büyüyen Norton, "Sanırım hiçbirimiz hoşlandığımız kız ile kaçacak kadar cesur değildik, kendi adıma konuşacak olursam; hoşlandığım kızlardan benimle gelmeyi kabul edecek birinin de çıkacağını sanmıyorum," diyor.
Norton, aktör olma fikri ilk aklına geldiğinde, dadısını sahnede Kül Kedisi oyununda izleyen tıfıl bir çocuktu. O günü hâlâ anımsıyor: "Eve dönerken anne ve babamın kafasını ütülediğimi hatırlıyorum. Sanırım, elimi çabuk tutarsam, o tiyatro oyununda rol alabileceğimi sanmıştım." Israrları sonuç vermiş ve ilk oyunculuk kursuna beş yaşında yazılmış. Okula devam ederken yerel prodüksiyonlarda da yer almış ve daha sonrasında Tarih ve Japonca okumaya Yale Üniversitesi'ne gitmiş. Devamında ise Japonya'ya taşınıp orada "uzun bir yaz" geçirmiş. New York'a döndükten sonra tiyatro yönetmeni Terry Schreiber'dan oyunculuk dersleri alırken Broadway dışı prodüksiyonlarda rol almış. Norton, Schreiber için; "Hazırlıksız yakalandığınız anlarda kullanabileceğiniz, dopdolu bir takım çantanız olacak şekilde yetiştiriyordu sizi" diyor.
İlk çıkışını 1996 yılındaki "Primal Fear" (İlk Korku) filminde yardımcısı olduğu rahibi öldürmekle suçlanan çocuk rolüyle yakaladı. 2 bin adayın içinden sıyrılıp kaptığı bu rol, ona bir Altın Küre ve ilk Oscar adaylığını kazandırdı. Role aday olduğu zamanki deneme çekimlerinin video kaseti, pek çok ünlü casting ajansında elden ele dolaştı. "Büyük bir rock grubunun demo'su gibi bir şeydi o kaset" diyor Norton. Bunun sonucunda da Woody Allen'ın "Everyone Says I Love You" (Herkes Seni Seviyorum Der) filminde ve Woody Harrelson ile birlikte "The People vs. Larry Flint" (Skandalın Adı: Larry Flint) adlı filmde rol aldı.
O dönem, profesyonel olarak hayatında bir doruk noktası olsa da 1997 yılında annesini kaybedişi ile acılı bir dönemden geçti. "Primal Fear"dan üç hafta sonra O'na kanser teşhisi konmuştu" diyerek o günleri hatırlıyor. "Tiyatro eğitimim annemin çok ilgilendiği bir konuydu ve bütün bu başarılarımda yanımda olmayışı beni hüzünlendiriyor. Bu dünyada benim bu işi yapmamdan dolayı daha fazla gurur duyacak kişi yoktur herhalde."
Yine de annesinin vefatının onu bu işin olumsuz yönlerinden de

Panasonic

Official Worldwide Olympic Partner

ÖN SIRA SİZİN!

Güçlü 20x optik zoomlu yeni Panasonic Lumix TZ30

Hayat bir sahne... Panasonic Lumix TZ30'un üstün kaliteli LEICA lensi sayesinde bu sahneye hep en ön sıradan bakacaksınız. Kompakt tasarımıyla en iyi seyahat arkadaşınız olmaya aday Lumix TZ30'u keşfedin! **Panasonic'ten müthiş bir fikir!**

panasonic.com.tr
facebook.com/PanasonicTurkiye
twitter.com/PanasonicTR
yakalavecek.com

LUMIX

LEICA
DC LENS

"AMERICAN HISTORY X"
(Geçmişin Gölgesinde)

"THE PAINTED VEIL" (Duvak)

"THE ILLUSIONIST" (Sihirbaz)

"Eğer birisi; 'Doğaçlama bir komedi yapacağız' deseydi, o zaman üzerimde daha farklı bir baskı olurdu ama Wes'in film yapma şekli dramaya daha yakın. O yüzden ciddi oynamanız gerekiyor."

koruduğuna inanıyor. "Dürüstçe söyleyebilirim ki, annem öldüğünden beri işim üstüne bir gün bile stres yapmadım, çünkü yaşadıklarım yanında bunlar hiç kalır" diyor.

Annesinin ölümünden kısa bir süre sonra büyük bütçeli bir Hollywood yapımındaki bir rolü ve teklif edilen "inanılmaz miktardaki" parayı "American History X" (Geçmişin Gölgesinde) filminde bir Neo-Nazi'yi oynamak için reddetti. "Bir daha böyle bir rol bana gelmez diye düşündüğümü hatırlıyorum. Rolüm ya çok kötü bir şekilde algılanacaktı ya da başarılı olup insanları derinden etkileyecekti. Bunun almaya değer bir risk olduğunu düşündüm." Oynadığı bu kumarda başarılı oldu ve 1999 yılında ikinci Oscar adaylığını aldı.

Aynı sene, gösterime girince kötü eleştiriler alan ama günümüzde bir dönemi tanımlayan filmler arasında kabul edilen "Fight Club" (Dövüş Kulübü) filminde Brad Pitt ile rol aldı.

"O, tekrar izlemek isteyeceğim muhtemelen tek filmim çünkü türünün muhteşem bir örneği" diyor Norton. "Bazı insanların gözüne sokulan bir iğne gibiydi ve bir kesimin nefret edeceğini biliyorduk ama yine de yaptık ve çok heyecanlı bir deneyimdi" diye anlatıyor. 2000 yılında "Keeping The Faith" (Aramızdaki Sarışın) filmi ile ilk yönetmenlik denemesini gerçekleştirdi.

Filmde "çok ciddi bir adam" olarak nitelendirdiği Ben Stiller ile beraber rol aldı ve filmi annesine adadı. 2000'lerde çok çalıştı ve "Frida", "Red Dragon" (Kızıl Ejder), "The Italian Job" (İtalyan İşi), "The Illusionist"(Sihirbaz), "The Incredible Hulk" gibi pek çok filmde rol aldı. 2006'daki "The Painted Veil" (Duvak) adlı filmden sonra kariyerine bir dönem ara verdi. Norton'un asıl hedefi, her zaman yönetmenlerin son elemeyi yaptıkları listede yer alabilmek oldu.

Şu sıralar, New York'taki bir tiyatronun yapımı ile ilgileniyor ve yeni HBO'nun mini dizisi olması planlanan Stephen Ambrose uyarlaması Underage Courage'ın senaryosunu yazıyor. "Brad Pitt'in ve benim şirketlerimizin ortak yapımı olacak. Ünlü Amerikalı kâşifler Lewis ve Clarke hakkında." Norton, geçtiğimiz günlerde vizyona giren Tony Gilroy'un çok beklenen filmi "The Bourne Legacy" (Bourne'un Mirası)'de Jeremy Renner ile birlikte de rol aldı. Ara verip dinlenmek yerine kendini çalışmaya veren Norton'un işlerini önümüzdeki günlerde hem ekranda hem de beyaz perdede görebileceğiz. "Benim için, çok çeşitli alanlarda çalışmak işi daha zevkli kılıyor" diyor. "Eğer üst üste aynı kasları çalıştırıyor olsaydım, o zaman bu işin bir anlamı kalmazdı" diyerek sohbetimizi noktalıyor.

VİLLA KONFORU
DOĞAL ORTAMDA YAŞANIR!

Villa Gizli Bahçe
DUMANKAYA

VİLLA GİZLİ BAHÇE, İSTANBUL ANADOLU YAKASI'NDA SON YILLARIN BÜYÜK GELİŞME GÖSTEREN TUZLA - AYDINLI BÖLGESİNDE... İSTANBUL SABİHA GÖKÇEN HAVAALANI'NIN YANI BAŞINDA. E-5 TERSANE KAVŞAĞI VE TEM KURTKÖY GİŞELERİNE KISA MESAFEDE...

HAVASIYLA, SUYUYLA, ATMOSFERİYLE İÇİMİZDE SAKLI DURAN ÖZLEMLERİ UYANDIRIYOR. VİLLA KONFORUNU YAŞAMAK İSTİYORSANIZ, DUMANKAYA VİLLA GİZLİ BAHÇE'DE YERİNİZİ ALIN.

(0216) 393 08 86 | www.dumankaya.com

dumankaya

Estetik mi *doğal güzellik mi?*

Doğal güzelliği destekleyen muhteşem spa merkezleri veya lüks medikal spa klinikleri… İster doğal güzellikten, isterseniz de küçük estetik operasyonlardan yana olun, size uygun bir spa mutlaka var.

YAZI **ZEYNEP MERVE KAYA**

Giderek daha çok kadın ve erkek, kozmetik ameliyatlarla güzelliklerini başka bir boyuta taşımayı tercih ediyor. Ama yine bir o kadar kişi de doğal güzelliklerini neşter dokundurmadan, tamamen doğal bakımlar ve rahatlatıcı çözümlerle korumayı başarıyor. Eğer siz de kusursuz olmayan güzelliği destekliyor veya doktor müdahalesiyle güzelliğinize güzellik katmayı seçiyorsanız şanslısınız; estetik ve spa mevsimini açıyoruz!

Plastik cerrahi ve doğal güzelliğin savaşı, her zaman iki tarafın da büyük başarılar elde edemediği bir mücadele olmuştur. Günümüzün imaj odaklı dünyasında çoğu kadın, kendilerini daha iyi hissetmek için estetik ameliyatlara başvuruyor ama aslında bir de sadece "kendimizi iyi hissederek" güzelleşme seçeneğimiz bulunuyor. Doğayla bütünleşerek rahatlatıcı masajlar eşliğinde iç huzurumuza kavuştuğumuzda, cildimizin yenilendiği, vücudumuzun forma kavuşup enerji topladığı da bilinen bir gerçek.

Hangisinden yana olursanız olun; dünyanın en güzel köşelerinde, deneyimli elleriyle sizi bekleyen uzmanlar, muhteşem spa'lar olduğunu bilmek içinizi rahatlatır mı?

Doğayla iç içe spa keyfi

Son yıllarda en büyük turizm trendlerinden biri haline gelen spa merkezleri, özellikle stres altındaki kadınların en yakın dostlarından biri oluverdi. İş yaşamının ve büyük şehir karmaşasının stresinden kaçmak ya da sadece kendimizi şımartmak için hepimiz arada bir spa'ya kaçıyoruz. Tamamen bitkisel malzemelerden yapılmış bakım ürünleri, tam olarak hangi kasa dokunması gerektiğini bilen uzman terapistler, dingin bir ortam, kusursuz ve sadece bize adanmış bir hizmet…

Safaride spa;
Elephant Safari Park Lodge, Bali

Filler ve rahatlatıcı spa terapileri genelde bir arada bulunmaz, işte bu yüzden Bali'deki Elephant Safari Park Lodge çok özel. Arazi geliştirme çalışmalarının, varlıklarını tehdit etmesinin ardından doğa tutkunları tarafından kurtarılan 27 filin istediği gibi yaşayabilmesini sağlamak bu beş yıldızlı otelin ilk amacı. Bu filler aynı zamanda otel misafirlerini odalarına götürmek için şoförlük de yapıyor ve ziyaretçilere eşsiz bir deneyim yaşatıyor.
Safari Wellness Spa; vücut terapileri, yüz ve el bakımı, ayak ve saç tedavileri, kas rahatlatıcı özelliğiyle bilinen özgün sebze "taro" yerelmasının serbest radikallerle savaşan antioksidan özelliklerinden de faydalanarak uyguluyor. Bütün tedaviler havuz başında ya da filleri izleyebileceğiniz özel odalarda yapılıyor.

Yüzen spa;
Taj Lake Palace, Hindistan

Hindu Krallığı'nın geleneksel gemi yolculuklarını modern zaman lüksleriyle birleştiren Jiva Spa Boat, Pichola Gölü üzerinde adeta bir rahatlama merkezi. Hindistan'ın Udaipur şehrindeki Taj Lake Palace'ta konaklayanlar, rahatlatıcı spa terapileri esnasında kelimenin tam anlamıyla rüyaya dalıyor. Otelden demir alarak rahatlık serüvenine başlayan, Jiva Spa'nın özel teknesi; double spa süiti, buhar banyosu, rahatlama odası ve özel jakuzisiyle misafirlerini bekliyor. Spa teknesi Hint yenilenme terapileri, aromaterapi masajları, vücut bakım ve maskeleri sunuyor. Yörenin geleneksel evlilik öncesi ritüeli "Mewar Khas" üzerine geliştirilen "A Breath of Freshness" (Bir Nefes Ferahlık) terapisi sandal ağacı ve zerdeçal özleriyle yapılan nazik bir vücut masajıyla başlıyor, bu masaj aynı zamanda pirinç taneleri ve şifalı bitkilerin de katılmasıyla ölü derilerin atıldığı bir arınma seansı görevini de görüyor.

Vahşi Batı'da spa keyfi; The Resort at Paws Up, ABD

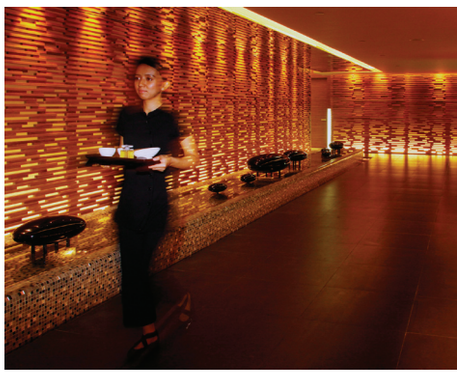
Greenough, Montana'daki The Resort at Paws Up lüks tutkularını mahremiyetine önem vererek yaşamak isteyenler için ideal bir Vahşi Batı deneyimi sunuyor. Misafirlerin tam erişim imkânına sahip olduğu Spa Town, 11 özel spa terapi çadırından oluşuyor. Resepsiyonda karşılanmanızın ardından terapiniz esnasında doyasıya izleyebileceğiniz muhteşem çayır manzarasına bakan özel çadırınıza kadar size eşlik ediliyor. Popüler terapiler arasında çiftlerin birlikte yaptırabileceği yan yana masajlar ve sıcak taş ile yapılan derin doku masajı bulunuyor. "Dış mekân spa deneyimi, uygulanan masajların daha eşsiz ve rahatlatıcı olmasını sağlıyor" diyor spa direktörü Laura Russell: "Ponderosa çamları altında banyo ve bunu yaparken taze Montana havasını ciğerlere çekmek, misafirlerimizin doğayı en derinden hissetmelerini sağlıyor."

Su altında spa;
Huvafen Fushi, Maldivler

Huvafen Fushi'de sonu gelmeyen bir sualtı cennetine veya Maldivler'in dili Dhivehi'de anıldığı haliyle bir "rüya adasına" davetlisiniz. Otel tam anlamıyla bir cenneti andırıyor ancak onu diğer yerlerden ayıran özelliği, bir Su altı Spa Merkezi'ne sahip olması. Kendine ait özel bir lagün üzerinde yer alan ve yalnızca tekne ile ulaşılabilen bu göz alıcı otel, Hint Okyanusu'na modern-minimalist yapısı içinden bakıyor. Ancak Huvafen Fushi'nin en ilgi çekici yanı kuşkusuz okyanusun dört metre altına kurulu Lime Spa Merkezi. Burada yorgunluk, alerji, hazımsızlık gibi sorunlarınızın sebebini araştıran kan testlerinden çakra renk terapilerine kadar birçok hizmetten panoramik okyanus manzarasını izlerken faydalanıyorsunuz. Spa'nın tüm tedavileri soda, taze meyve ve bitki çaylarının servis edildiği, gereğinden fazla büyük yataklarda yaptığınız keyif ile son buluyor.

Medikal spa kaçamakları

Sonbaharın gelmesiyle birlikte, medikal turizm sezonunu da açmış bulunuyoruz. Geleneksel spa terapileri yeterli gelmediğinde iş, lüks medikal spalara düşüyor. Buralarda; kırışık tedavileri, yüz dolguları, dudak dolgunlaştırma, kozmetik göz estetiği, cilt bakımları, photofacials gibi operasyonlar yapılıyor.



Blue Lagoon, İzlanda

Dünyanın yedi harikasından biri olması gereken bir yer Blue Lagoon. İzlanda'nın muhteşem doğasında jeotermal spa ve klinik olarak hizmet veren Blue Lagoon, suyun gücüne inanan inanmayan herkesi kendine hayran bırakıyor. İzlanda'nın doğal jeotermal kaynaklarından birinin üzerinde kurulan spa, özellikle sedef hastalığı tedavileriyle tanınıyor. Dünyanın dört bir yanında sedef hastalığından şikâyetçi olan kişiler, şifalı sular sayesinde iyileşme umuduyla Blue Lagoon'a geliyor.

Clinique La Prairie, İsviçre

Clinique La Prairie, İsviçre'de Clarens-Montreux'de bulunuyor. 1931 yılında Dr. Paul Niehans'ın buzağı ve kuzu karaciğer hücrelerinden elde ettiği ilacı kullanarak keşfettiği tedavi, yıllar içinde gelişerek dünyanın en çok tercih edilen gençleşme tedavilerinden biri oldu. Şimdi, CLP ve Lipid A enjeksiyonları, binlerce kadına umut ışığı oluyor. Léman Nehri kıyısındaki, büyük plastik cerrahi ameliyatlarından sonra iyileşmek için de gidebileceğiniz bu muhteşem spa ve klinik; estetik, menopoz ve diş klinikleriyle de hizmet veriyor. Tam teşekküllü spa hizmeti veren Clinique La Prairie'nin en dikkat çekici tedavisi "Revitalization", belirli bir yaşın üzerinde, konsantrasyon kaybı, enerjik hissetmeme, iş yaşamında stres, uykusuzluk ve fazla kilo sorunları olan kişilere uygulanıyor. Birkaç hafta süren tedavi süreci sonunda kişi kendini daha zinde, yenilenmiş, hatta gençleşmiş hissediyor.

Malo Clinic Health & Wellness, Çin

2010 yılında açılan Malo Clinic Macau, dünyanın dört bir yanında şubeleri olan ünlü Malo Clinic'lerin Çin ayağı. Asya'nın en yeni medikal konseptlerinden birine sahip olan Malo Clinic; hastane, medikal spa ve güzellik laboratuvarı olarak hizmet veriyor. Deneyimli sağlık çalışanları ve wellness terapistlerine emanet edilen konuklar, Malo Clinic'ten tamamen yenilenmiş halde ayrılıyorlar. Merkezin hastane bölümünde; ağız hastalıkları ve diş hekimliği, önlem ve tedavi kliniği, dermokozmetik ve estetik ameliyat branşları bulunuyor. Medikal spa kısmında ise 47 süit, dört VIP süiti ve dört de hidroterapi süiti sizleri bekliyor. Malo Clinic'te ayrıca Shiatsu, Champissage (Hint baş masajı), Tui Na ve Thai gibi geleneksel Asya masajlarını da yaptırabiliyorsunuz.

Crystal ile puanlarınızı kat kat değerli kullanarak, unutulmaz bir spa seyahatine çıkabilirsiniz.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi Seyahat Hattı'nı arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Sinemasal bir aşk

Herkesin yapmaktan hoşlandığı bir şeyler vardır ama kimileri bunları öyle derinlikli yapar ki, onu aşk diye tanımlayabiliriz. İşte, Mithat Alam'ın sinema aşkı da bu özel örneklerden biri. 50'li yaşlarının başında iş hayatını terk edip, hayatta en çok sevdiği şeyle, yani sinemayla ilgili ne yapabilirim sorusuna aradığı cevabı bulan ve Boğaziçi Üniversitesi'ne yaptığı bağışla bir Film Merkezi kuran Mithat Alam'la sıra dışı bir söyleşi gerçekleştirdik.

RÖPORTAJ **MURAT ERMERT**

MURAT ERMERT: Bizim araştırmalarımıza göre, çoğu kişi sizi vefat etmiş sanıyor. Deniyor ki, rahmetli bir bağış yapmış, Boğaziçi Üniversitesi'ne bir Film Merkezi kurmuş.
MİTHAT ALAM: Evet, bunu sürekli duyuyorum. (Gülüşmeler...)
M.E: Bunun sebebi insanlar ya öldükten sonra yahut da tam ölmeye yakınken bu tür bağışlar yapıyorlar, olabilir mi acaba?
M.A: Olabilir ama benim durumumdaki farklılık şu: Ben bu bağışı yaptıktan sonra, tabiri caizse, bütün hayatımı da bu işe vakfetmek istedim. Yani hem bir bağış yapayım hem de beni çok ilgilendiren sinema konusuna daha da odaklanayım istedim. Dolayısıyla ben maddi manevi bu işi çok severek yaptım. Tamamen kendimi vakfettim. İnsanlar yapılan bir bağıştan sonra o bağışçının yapılan bağışla ilgili olan konuda sürekli bulunmasını beklemiyorlar. Ben böyle bir izlenim edindim.
M.E: Yani sizin durumunuz çok sıra dışı...
M.A: Galiba öyle. Çocuğum olmadığı için yaşım ellilere gelirken, bende bir bağış yapma fikri oluşmaya başladı. Fakat nasıl yapacağımı bilmiyordum. Daha sonra hasbelkader Boğaziçi Üniversitesi bana "Seçmeli bir sinema dersi ver" dedi ve ben de bunu yalnızca bir sömestr için kabul ettim. Üstelik herkesin ortasında konuşmak, ders vermek benim hiç alışık olduğum işler değildir. Ama bir şekilde ders verme olayından büyük bir keyif aldım. Sanırım, bunun da sebebi çok sevdiğim sinemayı paylaşabildiğim bir öğrenci grubuyla bir araya gelmemdi. Öğrencilere de "Beni bir hoca olarak görmeyin, ben sinemayı çok seviyorum ve birikimimi de sizinle paylaşmak için buradayım" dedim. Harika bir sömestr geçirdik. Sömestr bitince; "Lütfen devam edin" dediler.
M.E: Sonra?
M.A: Kendim gibi sinema delilerini bulmakla mutlu oldum. Zaten yaptığımız iş kimseye ders gibi gelmiyordu. Haftada iki gün dörder saatten sekiz saatlik bir ders yapıyorduk; film bittikten sonra onlara tuzlular, pastalar getirtiyordum; onlar da aşağıdan çayları söylüyorlardı...
M.E: Ne kadar sürdü bu?
M.A: On yıl sürdü. Aslında, tam tamına on buçuk yıl sürdü. Çok içimde kaldığı için buçuğuna kadar hatırlıyorum.
M.E: Filantropi, Türkiye'de aslında bir şekilde olan ama dediğiniz gibi, insanların ya vefatına doğru ya da vefat ettikten sonra adlarına yapılan bir tür bağış. Hayattayken bir bağış yapan ve onun içinde yer alan çok az örnek var. Siz, o nadir örneklerden bir tanesiniz. Nasıl gelişti süreç?
M.A: Daha önce bahsettiğim gibi, elli yaşıma doğru bağış fikri bende oluştuktan sonra "Peki, ben nasıl bir bağış yapabilirim?" dedim. Sonra hayatımda çok önemli bir yeri olan sinema konusunda bağış yapmaya karar verdim. Beni şekillendiren, beni ben yapan iki şey var. Biri, ailem; onlardan aldığım terbiye ve eğitim. Bir de Robert Kolej ki orada on üç yılımı geçirdim. İlk mektepten sonra hazırlığa girdim. İki yıl hazırlık, üç yıl orta, üç yıl lise, dört yıl yüksek, bir yıl yüksek lisans; etti on üç yıl. Yani, on bir yaşında girip yirmi dört yaşında çıktım. Dolayısıyla beni şekillendiren bir yer Robert Kolej. Ve ben, Robert Kolej'e bir borcum olduğunu hissettim. Özellikle Boğaziçi'nde seçmeli ders vermeye başladıktan sonra o müessesenin ne kadar muhteşem bir yer olduğunu hissettim. Bu arada, Boğaziçi Üniversitesi'nde sinema bölümü yok. Dolayısıyla büyük bir açlık da var. Dersler sırasında gençlerle çok iyi bir diyalog kurabildiğimi de gördüm. Şöyle düşündüm, gençlere bir şeyler verebileceğim. Üstelik Boğaziçi Üniversitesi'nde yapacağım bunu ve sinema gibi hayatımda en çok yer kaplayan konuda bir şey yapacağım. Bunlar yan yana gelince bu işi kafamda şekillendirmeye başladım. İlk önce bağış yapayım, yüksek lisans bölümü kuralım diye teklif götürdüm. Rektör daha fazla öğrenci almak istemediğini söyledi. Onun üzerine ne yapabilirim diye düşündüm, internete baktım, yurtdışında sinema bölümü olmayan üniversitelerde onun yerini alacak ne gibi oluşumlar var diye araştırdım. Ama derseniz ki, şu anda merkezin yaptığı şeyler orada okuduğun şeyler mi? Hayır, değil! Bu seneler içerisinde kendi ihtiyaçlarımıza göre, öğrencilere danışarak, hep birlikte yaptığımız şeyler. Yani Merkez, bir takım idarecilerin çocuklara hazırladığı, uygun gördüğü şeylerden ziyade, projelerini gençlerle beraber ortaya çıkarıyor. Bizim temel düsturumuz katılımcılık.
M.E: Mithat Alam Eğitim Vakfı diye bir yapılanma da var, değil mi? Onu bilahare mi kurdunuz yoksa önceden kurup Merkez'i ona mı bağladınız?
M.A: Onu bilahare kurdum. Aslında şöyle gelişti. Boğaziçi Üniversitesi'nin bir vakfı var. Ben o vakfa şartlı bağış yaptım, Mithat Alam Film Merkezi'ni kurmak için. Dolayısıyla o bağış, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı'na yapılmış bir bağıştır ve bu şartlı bağış sadece Film Merkezi'nin ihtiyaçları için kullanılabiliyor. Vakıf anaparayı tutuyor. Anaparanın faiziyle de Merkez çevriliyor, elbette birtakım sponsorluklarla da desteklemeye çalışıyoruz. Bağış sözleşmesinde yapacağımız işler arasında pek çok madde sıralamıştık. Bunların arasında burs vermek de vardı. Ancak, ilk zamanlar burs vermek hiç kısmet olamadı. Aradan seneler geçip merkezde dört senesini geçiren gençler mezun olup da sinema konusunda yüksek lisans yapmaya karar verince, yarı şaka yarı ciddi bana "Bizi sinema aşığı yaptınız. Şimdi sinema okuyacağız ama kimse sinemaya burs vermiyor" dediler. Ben bir-iki defa şahsen bir şeyler yaptım. Ertesinde de

"Liseyi Robert Kolej'de okudum ve orada üç şansım vardı: Yabancı Diller, İş İdaresi-İktisat ve Mühendislik. Yabancı dillere kızlar giderdi, erkeklerin girmesi ayıptı. Mühendisliğe hiç ilgim yoktu. Ben de mecburen iktisat okudum."

Mithat Alam Eğitim Vakfı'nı kurdum. O da iki gayeyle kuruldu: Film konusunda burs vermek ve Mithat Alam Film Merkezi güç duruma düşerse oraya yardım yapmak.

M.E: Kaç öğrenci yararlanıyor bundan?

M.A: Mesela bu sene, beş kişiye burs verdik ama her biri farklı bir finansal paket aldı.

M.E: Peki öğrenciler nasıl ve ne süreyle burs alabilir?

M.A: Eğer sinema okumak istiyorsanız, üniversitelere başvuruyorsunuz ve kabul edildiğiniz takdirde bu sefer burs için MAEV'e (Mithat Alam Eğitim Vakfı) başvuruyorsunuz. Dilerseniz Türkiye'de dilerseniz yurtdışında bir üniversiteye gidebiliyorsunuz. Başarılı olduğunuz sürece de, burs komitesinin de oluruyla, bursunuz yenileniyor.

M.E: Boğaziçi öğrencisi olmayan biri de Vakıf'a gelebilir mi?

M.A: Önceliği Boğaziçililere verelim dedik ama şu anda geldiğimiz noktada bursların çoğunluğu diğer üniversitelerden. Yani bir kısıtlama yok.

M.E: Bu konuda başka sorularımız da var ama öncesinde şunu sormak istiyorum. Çok çok nadir olarak verdiğiniz mülakatlardan birinde şöyle demişsiniz: "50 yaşıma kadar pek de zevk almadım yalnızca para üzerine kurulan bir hayattan. Hayatımı değiştirmeye karar verdim ve bir sinema merkezi kurdum."

M.A: Onu şöyle açıklayayım... Aslında çok iyi ifade edememişim kendimi. Buna bazen inanılmıyor belki ama iş hayatından hiç keyif almadım; hakikaten hiç keyif almadım. Hatta öğrencilerime hep hayatta yapmak istedikleri şeyi yapmalarının ne kadar önemli bir şey olduğunu söylüyorum. Benim gençliğimde meslek seçme diye bir şey yoktu. Yani, 60'larda üniversite okuduğunuz zaman ya mühendis ya da doktor oluyordunuz. Liseyi Robert Kolej'de okudum ve orada üç şansım vardı: Yabancı Diller, İş İdaresi-İktisat ve Mühendislik. Yabancı dillere kızlar giderdi, erkeklerin girmesi ayıptı. Mühendisliğe hiç ilgim yoktu. Ben de mecburen İktisat okudum. Babamın bir şirketi vardı ve onu devam ettireyim bari dedim. Tuttum, makine satan yabancı şirketlerin mümessili oldum. Makineden hiç anlamıyordum ama buna gerek kalmadığını da fark ettim kısa bir zaman sonra. Alan da satan da onu zaten çok iyi biliyordu ve benim iyi bir aracı olmam yeterliydi.

M.E: İş hayatınızın keyifli kısmı, bol bol yurtdışı seyahati ve orada film seyretme şansı olmuş.

M.A: Evet, üç-dört gün bilmem nerelerde dolaştıktan sonra cuma öğlen saatlerinde kendimi Londra'ya atardım. Cuma, cumartesi, pazar geceleri tiyatroya muhakkak giderdim. Gündüzleri de sinemalarda geçerdi, artık o zamana ne kadar film sığdırabiliyorsam... Sonuçta, iki tiyatro oyunu, altı-yedi film seyredip pek keyifli şekilde geri dönerdim İstanbul'a. Mithat Alam Film Merkezi'ni sadece öğrencilerin gidip geldiği, film seyrettiği bir yere de indirgememek lazım. Yönetmenler de yetiştirmeye başladık. Mesela, Seyfi Teoman tüm Üniversite yıllarını Merkez'in parçası olarak geçirdi. Şu anda daha çok kısa film veya belgesel film yapanlar var. Elif Refiğ ilk filmini çekti. Seyfi iki film yaptı. Seyfi, bizim merkez çocuğu diye bir tabirimiz var, bir merkez çocuğuydu. İdi diyorum, malumunuz geçen Nisan ayında daha 35 yaşındayken çok talihsiz bir şekilde kaybettik. O merkez çocuğu dediğimiz kişiler birinci sınıftan itibaren Merkez'e girmeye çalışıyorlar. Dördüncü senenin sonunda da çıkıyorlar. O sırada kimya, matematik okuyorlar ama dört senelerini Merkez'de geçiriyorlar. İşte bunlar sinemadan zehirlenenler... Orada da güzel bir rakam var aslında. Değişik bölümlerden mezun olup, Merkez'de zamanını geçiren, sonrasında sinema yüksek lisansı yapan kişilerin sayısı 22 oldu. Yani zehirlediğimiz, tam zehirlediğimiz 22 kişi var!

M.E: Malumunuz, ülkemizdeki en büyük sorunlardan biri işlerin sürdürülebilir olması. Yani bir kiraz festivali başlatılır ama ikinci yıl görmek pek mümkün olmaz. Siz bir Film Merkezi kurdunuz ama her yıl da üzerine bir şeyler eklediniz.

M.A: Evet, üstelik bu yıl 12. yaşını kutluyoruz.

"Benim ilk beş filmim şöyle: Bir numara 'Godfather'. Sonra 'In The Mood For Love' gelir; olağanüstü bir aşk filmi. Üçüncü sırada 'Singing In The Rain' var; dans, müzik, neşe, keyif, kısaca hayata dair her şey... Dördüncü sırada Kieslowski'nin üç renk çalışması ve beşinci sırada insan ilişkileri uzmanı Bergman'ın tüm filmleri..."

M.E: Bu 12 yıl içinde sizi en etkileyen ya da gururlandıran proje hangisi?
M.A: Görsel Hafıza Projesi. Bu projeyi çok önemsiyorum. Yani hepsini önemsiyorum ama bunu çok önemsiyorum. Bu şöyle bir şey; Türk sinemasına emek vermiş yönetmen, oyuncu, senarist, görüntü yönetmeni, belli bir yaşa gelmiş, kariyerini tamamlamış kişilerin birikimlerini kayda alıyoruz. Bir belgesel şeklinde değil de, İngilizce'de "talking head" deniyor. Bu yaklaşımda, bir yönetici liderliğinde öğrenci grupları kuruluyor, görsel hafızasını yapacağımız kişi hakkında iki üç ay çalışılıyor, hakkında yazılmış kitapları okunuyor, onun filmleri seyrediliyor. Sonra o kişi anlatılıyor ve bu ne kadar sürüyor derseniz, rekorumuz 40 saate dayanıyor. Tabii, bu 40 saat, 20 görüşmede tamamlanabiliyor. Sonra bu 40 saatten öğrenciler 35-40 dakikalık bir montaj yapıyorlar. Bunu da biz bütün sinema dünyasına yolluyoruz. Ama 20-30-40, kaç saat ise gerektiğinde Türk sinema tarihi için kullanılmak için arşivimizde hep kalıyor. Bu çok önemli! Yine bir diğer gözdem; kısa filmler. Öğrencilerimize kendi kısa filmlerini çekme imkânı sunuyoruz. Yılda 15-20 kişi bu imkândan faydalanıyor. Bunu da önce Boğaziçililerle yapmaya başlamıştık. Şimdi onu da genişlettik, farklı üniversitelerden gelen arkadaşlarımız da var. Kameralarımızı istedikleri günlerde alıp, filmlerini çekiyor, montaj odamızı kullanabiliyorlar.
M.E: Hisar Seçkisi diye bir çalışmanız da var, değil mi?
M.A: Evet, Hisar Seçkisi'nin de şu hoşluğu var. Şimdi dünya kadar kısa film yarışması yapılıyor. Biz bir tane daha kısa film yarışması yapmak istemedik. Bir sene boyunca, yapılan tüm kısa filmlerin müracaat edebileceği bir seçki oluşturduk; ister o sene boyunca, katıldığı festivallerde ödül alsın, ister almasın; tüm filmleri bu seçkiye dâhil ediyoruz. İki aşamalı bir değerlendirme var, 10 film seçiliyor. Ve bu 10 filmi bir DVD'ye basıyoruz ve o DVD'yi yurtdışındaki bütün film festivallerine yolluyoruz. Dolayısıyla kısa filmini yapan öğrencilerin işleri örneğin Hollanda'dan ya da Prag'dan festivallere çağırılıyor.
M.E: Merkezin yöneticisi olan Yamaç Okur da film yaptı diye biliyorum.
M.A: O, yapımcı oldu. Şu ana kadar yedi-sekiz tane film yaptı, Yamaç ve arkası geliyor...
M.E: Altyazı dergisinde de sıkı bir kadro yetiştirdiniz.
M.A: Altyazı da şöyle oldu: İlk önceleri çocuklar Sinefil dergimizde yazdılar. Sinefil nedir diyeceksiniz. Biz bütün sene boyunca retrospektif film gösterileri yapıyoruz. Bu retrospektiflerle ilgili olarak öğrenciler Sinefil'de eleştiri yazıları yazmaya başladılar. Sinefil'in editörü de öğrenciler, yani A'dan Z'ye öğrenciler çıkarıyor. Sinefil'in ilk editörü Fırat Yücel'di. Fırat Yücel şimdi Altyazı'nın genel yayın yönetmeni. Sinefil'de yazanlar bir süre sonra Altyazı'da buluştular ve çekirdek kadrosunu oluşturdular. Yüzde doksanı Sinefil'den yetişmedir.
M.E: Siz yurtdışı yayınları da takip ediyorsunuz. Sizce Altyazı'nın yurtdışındaki karşılığı ne?
M.A: Altyazı, ilk başından itibaren, Sight & Sound ve Film Comment'i kendine örnek almıştır. İngiltere'de Sight & Sound'u BFI çıkarır. Lincoln Center da Amerika'da Film Comment'i çıkarır. Altyazı, bu iki dergiye ama daha çok da Sight & Sound'a benzemeye çalışmıştır. Hatta burada şöyle bir organik bağ da vardır; Sight & Sound British Film Institute'un (BFI) çıkardığı bir dergidir. Bizim Merkezin BFI ile eşdeğer olduğunu söylemeyelim, o çok iddialı olur ama öyle bir benzeşme var.
M.E: Şimdi sizin bir de "best of all times" listeniz var, malum.
M.A: Beni en zorlayan şeylerden biri bu "ilk 10", "ilk 100" listeleri. "İlk 100" çok zorladı beni ama öğrenciler çok ısrar etmişti ve ben pazarlık yaptım. "İlk 100" olmaz ama "İlk 200" olur dedim. Peki, dediler. Bir de dedim ki "Sıralama yapamam; ama ilk beşi sıralayayım, ondan sonrası alfabetik olsun", "Anlaştık" dediler. Sonra düşündüm, öyle bir ilk beş yapayım ki, bu benim sinemayla ve hayatla olan ilişkilerimi de bir şekilde toparlasın. Bir numarada "Godfather" vardı. Godfather sinemanın elma şekeridir, değil mi? Elma şekerini sevmeyen bir çocuk var mıdır, bilmiyorum. Bir gencin, bir çocuğun, sinemaya giden birisinin ağzının suyu akar; her şey var orada; müzik var, oyunculuk var, fotoğraf var, aksiyon var, kısacası her şey var. Ondan sonra insanın hayatında aşk diye bir şey var. Aşk denen şey de romantizm! "In the Mood For Love", olağanüstü bir aşk filmi. Aşılamaz güzellikte.
M.E: Başka ne var?
M.A: "Singing in the Rain" var. Çünkü o film bana dans, müzik, neşe, keyif kısacası hayata dair her şeyi getiriyor. Hepsi birbirini tamamlıyor. Dördüncü sırada Kieslowski, o da ruhani ligi teslim ediyor. Ve beşinci sırada insan ilişkileri uzmanı Bergman...

YapıKredi

Seyahat Sigortası'ndan yararlanmak için Crystal ile alınan biletlerin gidiş-dönüş olması gereklidir. Kiralık Araç Hasar Sigortası'ndan yararlanmak isteyen müşterilerimiz, araç kira bedelini Crystal ile ödemelidir. Sigortadan yararlanma koşulları ve kapsam dışı durumlar hakkındaki ayrıntılı bilgiyi www.crystalcard.com.tr 'de bulabilirsiniz.

Crystal sahipleri inci gibidir. Ender bulunur, iyi korunur...

Ayrıcalıklı sigorta hizmeti sayesinde, Crystal ile kendinizi her zaman güvende hissedersiniz.

Çünkü yurt dışı seyahatlerinizde, tüm kaza ve yaralanmalara karşı sigortalanırsınız. Kiraladığınız aracın hasar görmesi veya çalınması durumunda ise kayıplarınız anında karşılanır. Ayrıca Crystal ile yurt içindeki veya yurt dışındaki tüm alışverişlerinizde 60 gün boyunca hırsızlığa ve hasara karşı korunursunuz.

Yani Crystal ile hiçbir şey seyahatinizin keyfini kaçıramaz.

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

Jeff Hakko:
Deniz kokusunun burnunuza geldiği bir söyleşi

Büyük sırlarla dolu su altı dünyası, Vakko Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Jeff Hakko'nun özel ilgi alanına giriyor. Dünyanın dört bir yanından topladığı tarihi su altı malzemelerinin hikâyelerini kendisinden dinledik.

RÖPORTAJ **MELİS TÜZMEN** FOTOĞRAF **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA**

27 senedir dalıyorsunuz ve 22 senedir de koleksiyon yapıyorsunuz. Dalmaya ne zaman başladınız?
Su altının çocukluğumdan beri hayatımda önemli bir yeri var. 1960'ların Büyükadası'nda deniz, bugünkü gibi kirlenmeden önce, suya düşen gazetenin başlığının okunabildiği zamanlarda dalıyordum. Şnorkelim ve paletimle nefesimin yettiği kadar suyun altında kalıyordum. Zamanla su altında daha fazla kalıp o dünyayı keşfetmek istediğimi fark ettim. Çocukluktan bu yana gelişen tutkum, İngiltere'de eğitim aldığım yıllarda değişmeye başladı. Serbest dalış dediğimiz nefesli dalıştan, aletli dalışa geçtim ve 27 senedir aletli dalış yapıyorum.

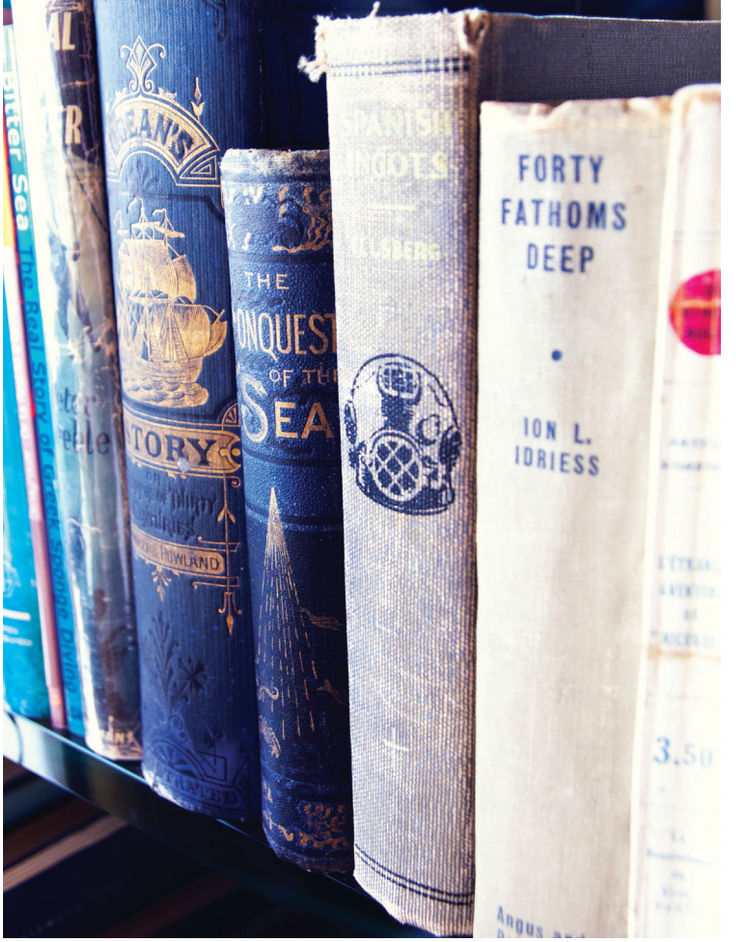
Ailenizde sizin haricinizde su altıyla ilgilenen var mı?
Var, çoğuna dalmayı öğrettim. Hepimiz dalıyoruz ama ben, onlara 'turist dalgıç' diyorum çünkü onların dalması için hava iyi, su sıcak olacak ve mutlaka egzotik bir yerlere gidilecek.

Koleksiyon yapmaya nasıl başladınız?
Her zaman, geçmişte dalgıçların suyun altına nasıl indiklerini merak ediyordum ve bunun araştırmasını yaptım. Dönem teknolojilerini incelerken devasa büyüklükte başlıklar, ağırlıklar ve elbiselerle karşılaştım. 1990 yılında Fransa'da bir su altı sempozyumuna katılmıştım ve orada Amerikan Deniz Kuvvetleri'nin kullandığı Mark 5 dalgıç başlığı ile karşılaşınca adeta büyülendim. Gördüğüm o başlık, koleksiyonumun ilk parçası oldu.

O başlığı alıp eve getirdiğinizde ne hissettiniz?
Onu alıp getirmemden önce nasıl geldiği ve onu beklerken neler hissettiğim daha önemli. Fransa'da gerçekleşen o sempozyumun ardından başlığı Fransa'nın Manş Denizi'ne bakan kıyısında buldum. Aldım ama eve elim boş geldim çünkü o parçanın Türkiye'ye gelmesi bir ay sürdü. Sağ salim gelebilecek mi, gümrüğe takılacak mı gibi korkular yaşayarak geçirdim o bir ayı. Sonunda geldiğinde çok büyük bir hazla onu bir köşeye koydum.

Koleksiyonunuzdaki parçaları kendiniz mi buluyorsunuz yoksa araştırma konusunda destek alıyor musunuz?
Camiada bu işle ilgilendiğimi bilen insanlar bana haber veriyor ve ben de bu haberler doğrultusunda parçalara bakmaya gidiyorum. Bu sayede bütün Türkiye'yi dolaştım. Bunun yanı sıra, üretim merkezimizde tarihi dalgıç malzemeleri restorasyonu üzerine eğitmiş olduğum üç teknik eleman var. Mesela tulumbaları genellikle harap şekilde buluyorum ve restorasyonunu yapmak için tüm aksamı söküyoruz. Parçaların zamanla tahribata uğramaması için özel bir bakımdan geçmesi, ahşapların yenilenip tekrar monte edilmesi gerekiyor.

Parçalara düzenli olarak bakım yapmak gerekiyor mu?
Başta doğru bakım yapılsa, sonsuza dek yaşarlar. Eskiden dalgıçlık malzemeleri bakır ve pirinçten yapılıyordu çünkü korozyona uğramayan, maddi değeri düşük ve şekillendirilebilir



Yurt dışından getirtilen eski kitaplar, Fransız ve İtalyan dergiler koleksiyonda ciddi bir arşiv niteliği taşıyor. Dergilerin her köşesinde, su altı ve dalgıçlıkla ilgili görseller bulunuyor.

DOMENICA DEL CORRIERE
Anno 65 - N. 41 - L. 60 Settimanale del CORRIERE DELLA SERA 13 ottobre 1963
Dramma sott'acqua Nel porto di Siracusa l'elica di un motopeschereccio, che stava facendo una manovra di ormeggio, recideva il tubo d'aria collegato con lo scafandro del palombaro Giuseppe Caschetto di 27 anni, padre di sette figli, che è morto asfissiato. I due marinai che si trovavano sulla barca-appoggio si sono resi conto dell'incidente soltanto dopo un'ora. (Disegno di Walter Molino)

Ayakkabıların taban ve yan korumaları kurşundan yapılmış ki dalgıç suya batıp orada kalabilsin. Bir adet ayakkabı, 5 kg ağırlığında.

Jeff Hakko'nun koleksiyonunda başlık çeşitleri, hava tulumbaları, kıyafetler, ağırlıklar, biblolar ve bröveler gibi Türkiye'den ve farklı ülkelerden toplanmış parçalar bulunuyor.

madenlerden üretiliyordu. Paslanmaz çelik çok zor bulunduğu ve maliyeti de yüksek olduğu için az tercih ediliyordu.

Koleksiyonunuzda toplam kaç parça bulunuyor?
Sadece ana parçalar; 220 civarında. 72 başlık, dokuz tulumba, 30 çift ayakkabı bulunuyor. Bunlar haricinde kitap, dergi, bıçak, ağırlık, fener, batmış bir geminin eğimini ölçmek için aletler, pusula, yabancı ülkelerin bröveleri ve saat gibi parçalar da var.

Bunların hepsi evinizde mi duruyor?
Evet, evin iki odası tamamen koleksiyona ayrılmış durumda. Bir de evin girişinde, merdivenin altında 350 kilogram olduğu için yukarıya taşıyamadığımız tulumbalar yer alıyor.

Bu koleksiyonla ileride ne yapmayı düşünüyorsunuz?
Ailemde bu konuya ilgi duyan hiç kimse yok. Koleksiyondaki parçalar her geçen gün daha da değerleniyor. Bu yüzden, bir buçuk-iki senedir bir deniz, su altı ve amfora müzesi projesi üzerinde çalışıyoruz. Bu çalışmayı tek başıma yapamam çünkü koleksiyon, tek başına çok özel bir ilgi alanı olduğu için herkesin ilgisini çekmeyebilir. Fakat deniz, su altı ve amforalarla ilgili bir müze yapabilirsek çok daha geniş bir kitleyi cezbedebiliriz. Ya İstanbul'da ya da sahil şehirlerimizden birinde bu projeyi gerçekleştirmeyi istiyoruz. Hem özel sektörle hem de belediyelerle görüşüyoruz. Üç kişilik ekibimizde; dünyanın en büyük amfora koleksiyonerlerinden Mustafa Aydemir dostum ve İstanbul Deniz Müzesi Aski Komutanı Ali Rıza İşipek bulunuyor. Ali Rıza İşipek, askerliğinin büyük bölümünü müzecilikle ilgilenerek geçirmiş bir isim. Mustafa Aydemir'in koleksiyonu kapalı bir mekânda bulunuyor ve ziyaret edilemiyor. Benim koleksiyonum, altı ay boyunca Beşiktaş Deniz Müzesi'nde sergilendi ve sergiyi 25 bin kişi ziyaret etti. Bu birikimlerin daha geniş kitlelerle paylaşmayı arzuluyoruz.

Bir röportajınızda, koleksiyonunuzla dünyadaki ilk beş kişiden biri olduğunuzu söylemişsiniz. Bu doğru mu?
Evet. Genellikle koleksiyonerler arasında rekabet vardır fakat su altı ile ilgili bizim aramızda paylaşım var. Ben, kimin elinde ne var biliyorum. Bugün en büyük koleksiyonerlerden biri Florida'da yaşıyor. Üç kere ziyaretine gittim. Dün akşam bana mail gönderip 2. Dünya Savaşı'ndan kalma bir Mark 5 başlık bulduğunu söyledi,

ASUS, Windows® 7 ürününü önerir.

ASUS®

ASUS ZENBOOK™
ZEN'i KEŞFET

Güzellik ve gücün mükemmel dengesini yaratmak için, ASUS ZENBOOK™'un ilham ve yenilikle buluştuğu noktayı keşfet! Yüksek çözünürlüklü ekran ve süper ince dizayn ile farkı gör! ASUS SonicMaster ve Bang & Olufsen ICEpower® sisteminin üstün ses kalitesiyle her şeyi daha önce duymadığın gibi duy! Intel® Core™ i7 işlemcinin gücünü ve Instant On teknolojisi ile anında hazır olmanın hassasiyetini hisset. Tüm bunlar, hayat seni nereye götürürse götürsün daha fazla işlemi aynı anda yapmanın keyfini yaşaman için özel olarak tasarlandı...

İnanılmaz Ultrabook™.
Bir Intel Eseri.

intel inside™ CORE™ i7 Ultrabook™ Bir Intel Eseri

WWW.ASUSAVANTAJ.COM/DERGI

Intel, the Intel Logo, Intel Inside, Intel Core, ve Core Inside, Amerika ve diğer ülkelerde Intel'in ticari markalarıdır.

fotoğraflarını da göndermiş. Benimle paylaşmasının sebebi bu parçadan zaten onda olması. Ben de aynısını diğerleri için yapıyorum; böyle bir başlık var deyip fotoğrafını gönderiyorum ve eğer isterlerse onlar için satın alabileceğimi belirtiyorum. Koleksiyonlar bu şekilde zenginleşiyor.

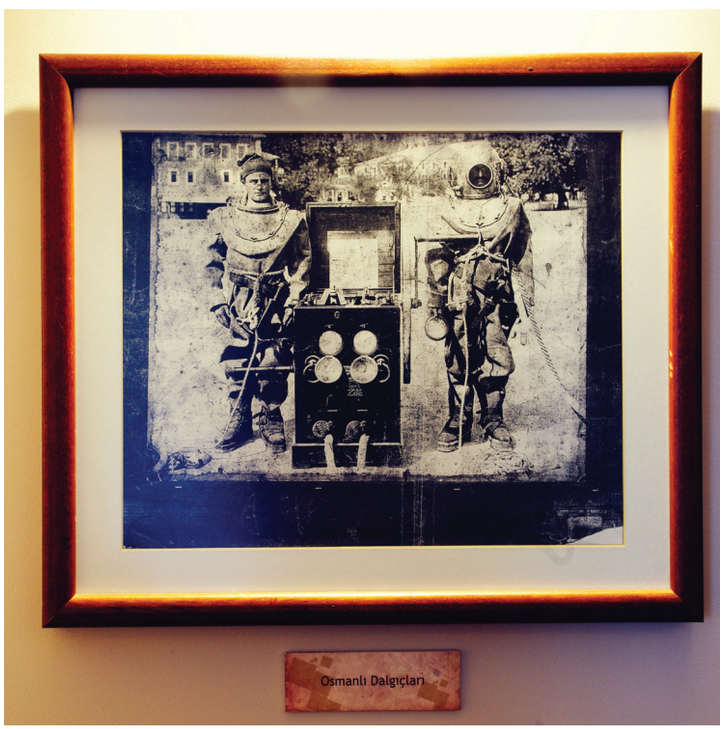
Üç tarafı denizlerle çevirili olan bir ülkede su altına bu kadar az kişinin ilgi göstermesi hakkında ne düşünüyorsunuz?
Bunun kültürle ilgili olduğunu düşünüyorum. Ayrıca nüfusun yüzde beşi yüzme biliyor ve çok küçük bir yüzdesi denizle ilgilenip geçimini denizden sağlıyor. Son senelerde tekneciliğe ve yatçılığa ilgi arttı.

"Tarihi Dalgıç Malzemeleri" isimli bir kitabınız var. Devamını yayımlamayı düşünüyor musunuz?
Bahriye tarihi uzmanı Yılmaz Karakaya ile birlikte Osmanlı'dan Günümüze Türk Dalgıçlık Tarihi kitabını hazırlıyoruz. Çalışmaya başlayalı uzun zaman oldu ama ben yeteri kadar vakit ayıramıyorum şu anda. Çeşitli müzelerden ve başbakanlık müze arşivinden pek çok yere girdik ve dolayısıyla elimizde oldukça malzeme var. Osmanlıca okuyabildiği için Osmanlı tarihi kısmını kendisi hazırladı, ben de Cumhuriyet tarihi ile ilgili bölümleri hazırladım. Osmanlı, en küçük detayına kadar her şeyi kayıt altına almış. Bu belgelerin Osmanlıca yazılmış orijinal hallerini ve yanlarına da modern Türkçelerini koyduk. Osmanlı'da Türk dalgıç yoktu, hepsi Yunan'dı. Süngercilik, Yunanistan'dan ve adalardan geliyor. Araştırdıkça çok ilginç bilgilere ulaşıyorsunuz.

Topladığınız eski kıyafetlerle dalmayı denediniz mi?
Bu parçaların koleksiyonunu yapan biri olarak denedim. Londra'da bunu yapan bir kulüp var ve orada hava güzel olduğunda belirli bir ücret karşılığında sizi eski alet edavatlarla daldırıyorlar ve dalış sonunda da sertifika veriyorlar. Benim daldığım giysiler, 1950'deki son teknoloji ile hazırlanmıştı. Hazırlanmak bir saat, dalmak beş dakika, soyunmak yeniden bir saatinizi alıyor. O zamanlarda dalgıçlık çok külfetli bir işmiş aslında...

Yakın gelecekte koleksiyonunuza katmak istediğiniz parçalar var mı?
İspanyol bir başlık, Fransız bir model... Saymakla bitmez. Her ülke o kadar değişik ve farklı modeller yaptı ki hepsini toplayabilmek mümkün değil.

Jeff Hakko'nun geniş su altı koleksiyonu, evin girişinden başlayarak iki odada toplanıyor. En kısa zamanda da bir müzede sergilenmesi planlanıyor.



in love

Multisensör teknolojisi ve özel programlarıyla çamaşırlarınızı özenle yıkar.
Size, çarpıcı renkleriyle eşsiz tasarımını keyifle seyretmek kalır.

*Yeşil ve Fuşya renkli makineler sınırlı sayıda üretilmiştir.

A+++ SINIFINDAN %30 DAHA TASARRUFLU

Koç | arcelikinlove.com

YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA
444 0 888
MUTLULUĞUNUZ İÇİN YANINIZDAYIZ

In love serisinin teknolojik özelliklerini incelemek için QR kodu okutunuz.

arçelik
Yeniliği aşkla tasarlar

Eğlence ve iş bir arada

"En İyi Sağlık Turizmi İşletmesi" ödülüne layık görülen NG Hotels & Resorts'un yeni oteli Güral Afyon Wellness & Convention, Türk turizminin parlayan yıldızı olmaya aday.

Şehrin gürültülü ve kirli havasından uzaklaşmak mı istiyor musunuz? Size, stresten arınıp rahatlayabileceğiniz ve tüm bunları yaparken çocuklarınızın da eğlendiğinden emin olabileceğiniz bir adres önerimiz var. NG Hotels & Resorts'un yeni oteli: Güral Afyon Wellness & Convention.
1.028 kişi kapasiteli otelde; toplam 428 oda bulunuyor. Otelin en çekici yeri ise spa bölümü. 9500 m2 genişliğindeki spa merkezinde; termal jakuziler, Türk hamamları, saunalar, buz çeşmesi, macera duşları, su kaydırakları, sıcak su havuzları yer alıyor. Su merkezlerini hem terapi hem de eğlence için kullanabilirsiniz. Hemen hatırlatalım; oteldeki şifalı termal su, yaz ve kış aynı ısıyı koruma özelliğine sahip. Otelde çocuklu aileler de unutulmamış. Çocuklar için özel aile odaları, su kaydırakları, çocuk restoranları ve 2.220 metrekarelik eğlence ve sosyal alan bulunuyor. Böylece siz eşinizle birlikte dinlenirken, onların da eğlendiğinden ve kaliteli zaman geçirdiğinden emin olabiliyorsunuz.
Güral Afyon Wellness & Convention'da hizmetler sadece tatil ile de sınırlı değil. Toplam 13 toplantı salonu ile bir kongre merkezi özelliği de taşıyan otelde; şirket toplantıları, özel etkinlikler, kongre ve konferanslar da düzenlenebiliyor. 1.500 kişi kapasiteli salon pek çok organizasyona ev sahipliği yapıyor. Salonun en pratik yanı ise içinde otomobil bile sergilenebiliyor olması. Kolay lokasyonu ve erişim çözümleriyle mekânda otomobil lansmanı aktiviteleri dahi gerçekleştirilebiliyor.

Ödüllü oteller

NG Hotels & Resorts'un sunduğu hizmet kalitesi bu alandaki otoritelerin takdirini kazandı. "Türkiye'nin En Başarılı Turizm Yatırımları Araştırması 2012" kapsamında verilen "En İyi Sağlık Turizmi İşletmesi" ödülüne layık görüldü. Turizm alanındaki yatırımlarına 2005 yılında, Kütahya'da Güral Harlek Thermal Resort & SPA ile başlayan grup, 2008 yılında Sapanca'da Güral Sapanca Wellness & Convention'ı açmıştı. Zincirin üçüncü halkası olan Güral Afyon Wellness & Convention'ın da hizmete girmesiyle NG Hotels & Resorts'un ilerideki dönemlerde farklı illerde yeni otel inşaatlarına başlaması bekleniyor.

BU BİR İLANDIR

Ekolojik yaşamın *izinde...*

Doğayla iç içe mekânlar, elektrikli otomobiller, podyumda fırtınalar estiren ekolojik kıyafetler, organik gıdalar... Yeşil dünya kapılarını ardına kadar açarak yaşadığınız hayatı cennete dönüştürmeye davet ediyor.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

EKOLOJİK OTEL: MISOOL ECO RESORT, ENDONEZYA

Ernest Callenbach'ın 1975'te yazdığı "Ekotopya" adlı romanı okuyanlar bilir, hikâye 1999 yılında Kuzey Amerika'da yer alan Rocky Dağları'nın batısında geçer. Ekotopya adındaki bu bölgenin ekonomisi çevreci teknolojiler ile sürdürülebilirliğe dayalıdır. "Ekolojik ütopya" türünün ilk örneği olan kitap, fantastik dünya hayalleri kurmaktan çok, geleceği değiştirmeye yöneltir okuyucuyu. Bugün doğayla uyumlu şekilde tasarlanan binalar, çevreci otomobiller, organik gıdalar, organik tarımdan elde edilen hammaddelerle üretilen kıyafetler, bizi her gün ekolojik dünyaya daha çok yaklaştırıyor.

Seyahatlerin ekolojik rotaları

Endonezya'nın olağanüstü sualtı dünyasıyla ünlü bölgesi Raja Ampat'ta konumlanan Misool Eco Resort'a gittiğinizde başrolünde "doğa"nın olduğu büyülü bir vahada buluyorsunuz kendinizi. Kendilerini "bir grup hayalperest" olarak tanımlayan E doğa tutkunu dalgıçların kurduğu otel, en yakın yerleşim yerine 20 km uzaklıkta konumlanıyor. Otelin en büyük özelliğiyse konuklara bir yandan lüks olgusunu hissettirirken diğer yandan sürdürülebilir yaşam için en uygun ortamı hazırlaması. Yerel halkı koruyan ve eğiten bir yol izleyen Misool Eco Resort, tek bir ağaç kesilmeden inşa edilmiş. Otel odaları geri dönüştürülmüş ağaçlarla, iskele geri dönüştürülmüş metal ayaklar kullanılarak tasarlanmış. Resort, konuklara biyolojik olarak parçalanabilen ve böylece geri dönüştürülebilen şampuan ve sabun sunuyor. En fazla 32 konuk ağırlayan otel, ekolojik seyahatin en özel adreslerinden biri olarak tatil ajandalarında yer alıyor.

Meksika'nın şarap bölgesi Valle de Guadalupe, kültürün ve zanaatkârlığın üst noktada olduğu bir bölge. Ünlü oteller grubu Grupo Habita'nın sahipleri Carlos Couturier ve Moisés Micha, bu arazide doğayla uyumlu 20 özel loft ev konsepti yaratmış. Hotel Endemico'nun minimalist iç mimarisiyle büyüleyen loftları, Gracia Studio tarafından geri dönüştürülebilen malzemeler kullanılarak tasarlanmış. Ayrıca loft evler doğaya zarar vermemek adına çelik konstrüksiyonlarla yükseltilmiş, böylece arazide daha az yer işgal edilmiş. Doğa dostu minimal loftların her birinde özel teraslar bulunuyor; görkemli bir okyanus ve vadi manzarası da misafirleri ekolojik dünyaya her an bir adım daha yaklaştırıyor. Couturier; oteli inşa etmeden önce yerel halkın geleneklerini ve

EKOLOJİK OTOMOBİL: FISKER KARMA

EKOLOJİK OTEL: FASANO BOA VISTA, SAO PAULO

YAPI KREDİ VE ÇEVRE

Yapı Kredi çevre konusundaki sosyal sorumluluk anlayışını iş süreçlerine entegre ediyor. Yapı Kredi aynı zamanda bankacılık ürün ve hizmetleriyle de çevresel sürdürülebilirliğe katkıda bulunuyor. Öyle ki, bankacılık paketlerine üye olan ilk 150 bin müşteri adına fidan dikimi yapılıyor. Sürdürülebilir yaşam felsefesini benimseyen şirket, küresel iklim değişikliğine dikkat çekmek amacıyla her yılın belirli gününde Genel Müdürlük binalarında ve şubelerde ışıkları bir saat süreyle kapatıyor. Çalışma alanlarına yerleştirilen atık kutuları şirketin çevreye duyarlı yaklaşımını gözler önüne seriyor. 2006 yılında Deniz Temiz Derneği / TURMEPA işbirliğiyle başlayan "Sınırsız Mavi" projesiyle, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okulların öğretmenlerine doğal varlıkları korumaya yönelik eğitimler verildi. 2011 sonunda tamamlanan Sınırsız Mavi Projesi ile toplam 6 milyon 600 bin öğrenci çevre elçisine dönüştü. Çalışanlar da sosyal sorumluluk projelerinde aktif rol oynuyor. Örneğin Kurumsal ve Ticari Bankacılık Yönetimi çalışanlarıyla Kocaeli'nin Kargalı ve Ahatlı köylerinde TEMA Vakfı'nın desteğiyle fidan dikim şenliği gerçekleştirildi. Yapı Kredi, sürdürülebilir çevre için topluma fayda sağlayan projeler geliştirmeye devam ediyor.

zanaatlarını araştırdıklarını belirtiyor.

Güney Amerikalı Fasano Otel Grubu'nun Sao Paulo dışında bu sene açılan Fasano Boa Vista Oteli de doğaya dönüş adreslerinden biri. Yüz hektarlık bir arazi içinde konumlanan Fasano Boa Vista, Sao Paulo dışındaki kırsal bölgede yer alan tek otel. Brezilyalı Mimar Isay Weinfeld tarafından tasarlanan otel, mimarisiyle doğaya kusursuzca uyum sağlıyor. Modern ve sade çizgilere sahip otel odaları, panoramik yeşil alan manzarası ve organik mutfağı, Fasano Grubu'nun hizmet kalitesiyle birleşiyor. Fasona Boa Vista; ormanlık alanları, bahçeleri ve 15 gölüyle doğa tutkunları için kusursuz bir adres. Şeritleri boyalarla belirlenmiş asfalt yollar, yerini yüzyıllık ağaçlarla hatları belirlenmiş patikalara bırakıyor. Fasano Boa Vista'da ayrıca 18 golf sahası, polo sahası, binicilik alanı, tenis ve futbol sahaları yer alıyor.

Doğayla iç içe geçen seyahatlerin ardından şehir rutininize döndüğünüzde, çevre bilincine sahip yaşam tarzını günlük hayatta benimsemek kaçınılmaz oluyor. Bu yüzden kısa mesafeleri bisikletle kat ediyor, daha da hızlanmak için elektrikli otomobilleri tercih ediyorsunuz. Çevresel faktörleri dikkate alıp doğayı korumayı yaşamın vazgeçilmez bir parçası olarak görüp elektrikli araçlarla ilgili bütün yenilikleri takip edebilirsiniz. Smart'ın 2014'te piyasaya süreceği 100 km menzile sahip 45 km/s hıza ulaşan Escooter'ı doğayı yaşam biçimi haline getirenlerin dört gözle beklediği, ekoloji dostu bir tasarım. Bu yaz Türkiye'de ilk showroom'unu açan, elektrikli lüks otomobil üreticisi Fisker Karma da çevreci lüksseverlerin tutkunu olacağı araçlardan. Fisker Karma otomobilleri 403 HP güce ulaşabilen elektrik motoruyla çalışıyor. 80 km boyunca tamamen elektrikle giden Fisker Karma, menzil uzatıcı sayesinde toplamda 480 km'lik menzile ulaşıyor. 2009 yılında Time dergisi tarafından "En İyi 100 Çevreci Tasarım" listesinde yer alan Finlandiyalı marka, bu yıl da Automobile Magazine tarafından "En İyi Otomobil Tasarımı" ödülünün sahibiydi. "Two and a Half Men" dizisinin yapımcıları, Fisker Karma'yı Ashton Kurtcher'ın canlandırdığı

EKOLOJİK GİYİM MARKASI: EDUN

"Walden Schmidt" karakterinin sezon boyunca kullanacağı otomobil olarak belirledi. Bu da elektrikli araçların en iyi yol arkadaşı olacağını ve git gide popülerleşeceğini bir kez daha gözler önüne seriyor. Doğanın bize vaat ettiği sonsuzlukta yaşadığınız mekânları da çevreci tasarımlarla oluşturmak hiç de zor değil. İlk bakışta, sarmaşık veya asma yaprağı gibi görünen ancak yaklaştığınızda güneş pili olduğunu fark ettiğiniz güneş enerjili yaprakların her biri 0.5'ten 4 vat'a kadar enerji üretiyor. Biomimetrik Güneş Sarmaşığı adındaki plastik paneller, binanın dış cephesine yapıştırılıyor ve gerçek yapraklar gibi hareket ediyor. Ekolojik yaşam elbette mekânlarda, tatil rotalarında, otomobillerle sınırlı kalmıyor...

Doğadan podyumlara

Dünya modasına yön veren moda tasarımcıları da çevre bilincini markalarının felsefesine dönüştürüyor. İngiliz moda tasarımcısı Stella McCartney bu kavramı "ekolojik trend" olgusundan çıkarıyor ve bütün koleksiyonlarını organik malzemelerle hazırlıyor. "Doğaya uyumlu kıyafetler tasarlıyorsanız, doğanın kurallarına uymalısınız" diyen McCartney, koleksiyonlarında kürk ve deri kullanmadan minimalizmi smokin ceketlerine, bol kesimli pantolonlarına aktarıyor. Tasarımcı, tamamen organik materyaller kullandığından, renk ve kumaş çeşidinde sınırlamalarla karşılaşsa da çevresel duyarlılıktan vazgeçmiyor. Bu duyarlılığı gösteren bir başka moda markası ise U2 grubunun efsanevi solisti Bono ve eşi Ali Hewson'un 2005'te kurduğu Edun markası. Tersten okunduğunda "nude"(çıplak) anlamına gelen Edun, adını "Garden of Eden / Cennet Bahçesi"nden alıyor; bu da masumiyet, şehvet ve doğaya dönüşü simgeliyor. 2009 yılında dünyanın en büyük lüks grubu LVMH'ın markanın yüzde 49 hissesini almasıyla Edun adını dünya moda sahnesinde daha çok duyurdu. Felsefesi doğanın kaynaklarını bilinçsizce tüketmemek olan marka bu sayede yeşil yaşamı, lüksün görkemli dünyasına taşıdı. Tasarımlarını Afrika'da organik tarımdan elde edilen hammaddelerle yaratan Edun, bir yandan arzu nesnesine dönüşen kıyafetler tasarlıyor, diğer yandan ekolojik yaşama dair bilinçli tavrını geniş kitlelere yayıyor. Chanel, Louis Vuitton ya da Givenchy gibi moda dünyasının en önemli oyuncuları deri çantalarından, ceketlerinden vazgeçemese de koleksiyonlarında doğayla uyumlu parçalara yer veriyor. Bu markaların son yıllarda koleksiyonlarında yer alan bez çantaları, deri olmadan da şıklığı yakalayabilen, sürdürülebilirliği yaşam biçimine dönüştüren kişilere hitap ediyor.

Chanel, Louis Vuitton, Givenchy gibi markalar koleksiyonlarında doğayla uyumlu bez çantalara yer veriyor.

Organik beslenme

Şehrin hızı, teknolojilerle çevrili yaşam alanları derken doğal olan her şeyden uzak kaldığınızı hissetseniz de zaman yaratıp

STELLA MCCARTNEY KOLEKSİYONLARINI ORGANİK MALZEMELERLE HAZIRLIYOR.

doğanın sunduğu güzelliklerin farkına varmak gerekiyor. Doğaya dönüş aynı zamanda yediğiniz besinlerle de destekleniyor. Yeme alışkanlıklarınızı yavaş yavaş değiştirerek çevreye karşı duyarlı bir yaşam tarzı benimsemek elinizde. İşe GDO'lu ürünler tüketmemeye, organik beslenmeye, ekolojik tarım ürünleri almaya özen göstererek başlayabilirsiniz. İşte tam da bu noktada yaşadığınız şehrin içinde kurulan yüzde 100 ekolojik pazarlar imdadınıza koşuyor. Bu pazarlar sayesinde organik, doğal, yerel ve katkısız besinler ulaşılabilir hale geliyor.

Doğanın bir parçası olmak

Yaşadığınız çevreye entegre olmayı, hâlihazırdaki yaşam alanlarınızı restore etme yöntemlerini ise permakültür kurslarıyla öğrenebilirsiniz. Permakültür, doğal ekosistemlerdeki çeşitliliğe, istikrara ve dirence sahip, tarımsal verimliliğe yönelik ekosistemlerin bilinçli olarak tasarlanması ve sürdürülmesi anlamına geliyor. Doğayı koruma bilincini yaşamın her kısmına aktarmak ve bütünselliği sağlamak için permakültür kurslarına katılabilirsiniz. Permakültür Araştırma Enstitüsü'nün 15-16 Eylül tarihlerinde gerçekleşen "Permakültüre Giriş" kursları İzmir Marmariç'te doğaseverlerle buluşuyor. Etkinlikler ve kurslar hakkında daha detaylı bilgilere **permaculturetureturkey.org** sitesinden ulaşabilirsiniz. Yeryüzü Derneği ise bu konuda eğitim veren bir diğer kuruluş. Dokuz gün süren kapsamlı Permakültür Tasarım Kursu'nun içeriğine **yeryuzudernegi.org** adresinden ulaşabilirsiniz. Bodrum'da yer alan Gümüşlük Akademisi Vakfı, ya da tam adıyla Sanat, Kültür, Ekoloji ve Bilimsel Araştırma Merkezi Vakfı da gelecekte yeryüzünün yaşanabilir kalması için mücadele veren kişi ve kuruluşları buluşturmayı amaçlıyor. Permakültüre Giriş Kurslarında; tarımda sürekliliğin nasıl sağlanacağını ele alınıyor. Kurs iki gün ve toplamda 12 saat sürüyor. Katılımcılar, ilk etapta kompost yapımı ya da ot spirali oluşturma gibi uygulamaları öğreniyor. Daha detaylı bilgilere **gumuslukakademisi.org** sitesinden ulaşabilirsiniz.

wfty

TÜRKİYE'NİN EN İYİ 5 ORGANİK PAZARI

1. Organikanyon: Kanyon ve İmece Ekolojik işbirliğiyle Kanyon Alışveriş Merkezi'nde kuruluyor. Organikanyon'da yiyecekten, organik kozmetiğe, temizlik ürününden kıyafete kadar çeşitli ürünleri bir arada bulabilirsiniz. Pazarda satılan ürünler, sertifikalı ya da sürdürülebilir yöntemlerle üretilmiş.

2. Şişli Ekolojik Pazarı: Buğday Derneği tarafından organize ediliyor, her cumartesi günü Feriköy'deki eski Tekel Fabrikası Sokağı'nda saat 08.00-17.00 arasında kuruluyor. Şişli Pazarı'nda ekolojik malzemelerle yapılmış gözlemeler, içecekler, kekler ve pastalarla kahvaltı ve brunch keyfi yapmak da mümkün.

3. Bornova Organik Ürünler Pazarı: İzmir'in ilk organik ürünler pazarı, Bornova Katlı Otoparkı zemin katında hizmet veriyor. Her cumartesi kurulan organik pazarda, taze sebze ve meyvenin yanı sıra tekstil, kozmetik ve temizlik ürünlerini de bulmak mümkün.

4. Ankara Çayyolu Pazarı: Ankara'nın ikinci organik pazarında sebzeden meyveye, temizlik ürünlerinden bakliyata kadar çok sayıda ürünü bir arada bulmak mümkün.

5. Eskişehir Ekolojik Pazarı: Tepebaşı semtinde kurulan Ekolojik Pazar, her hafta pazar günü hizmet veriyor.

Zaman

İngiltere'nin ünlü yarış pisti Goodwood, otomobil yarışlarının altın çağına geri dönüyor. Yarış sevenleri; tüvit ceketler, şifon elbiseler ve klasik otomobillerle dolu nostaljik bir yolculuk bekliyor.

YAZI **ZEYNEP MERVE KAYA** FOTOĞRAF **ANTONINA GERN**

Kapsülü

Hem otomobillerden hem de modadan ilham alan birkaç günlük Goodwood'a Dönüş Festivali, Londra'nın güneybatısındaki Goodwood House arazisi üzerinde düzenleniyor. 1948-1966 yılları arasında Formula 1 de dâhil pek çok sürat yarışı görmüş olan bu bölgenin ev sahibi Lord March, her yıl festival öncesinde ülkenin soylularına, otomobilseverlere ve pilotlara davetiyeler gönderiyor. Hemen sonrasında Rolls-Royce Phantom'lar, Mercedes-Benz'ler, Ferrari'ler ve daha pek çok muhteşem klasik otomobil, yarış için hazırlanmaya başlıyor.

Lord March'ın klasik otomobillere olan ilgisi, dedesinin Goodwood House arazisinde 1930'larda düzenlediği otomobil yarışlarına dek uzanıyor. Yarışlar, bugün Jensen Button, Nico Rosberg gibi Formula 1 efsaneleri tarafından ziyaret ediliyor. Klasik otomobil ve yarış meraklılarını, Avrupalı soyluları ve bölgenin zengin insanlarını birkaç ay öncesinden bir heyecan sarıyor. Herkes Eylül gelmeden hazırlıkları tamamlayıp eksiksiz bir "geri dönüş" yapma derdine düşüyor. Kadınlar en gizli kumaş dükkânlarının yolunu tutuyor, çocuklar için özel koleksiyonlar hazırlatıyor, eşlerinin nostaljik pantolonlarını kendi elleriyle dikiyorlar. Terziler çalışıyor, aksesuvar dükkânları talan ediliyor, İngiltere'nin en ünlü şapka tasarımcılarının kapıları çalınıyor. Her şey bir klasik otomobil festivali için.

İngiltere'nin en ünlü yarış pistlerinden Goodwood, yıl boyunca düzenlenen Goodwood Hız Festivali, at yarışları ve motosiklet yarışlarıyla heyecanı hep dorukta tutuyor. Ama bugün biz başka bir şey için buradayız. Zamanda geriye gidiyoruz ve Goodwood'un klasik otomobil yarışlarını zirveye çıkaran ayağı "Goodwood'a Dönüş Festivali"nde, soylu ailelerin ve otomobil meraklılarının arasına karışıyoruz. Adeta dönem filmi setindeymişsiniz hissine kapılıyorsunuz.

Geçmişten geleceğe

Dünyanın en popüler nostaljik hız yarışlarından birindeyiz. Goodwood Motor Circuit'in altın yıllarına geri dönüyor, 50'li ve 60'lı yılları bire bir yansıtan ortamda, zengin işadamlarının, Formula 1 efsanelerinin ve motor meraklılarının sırtlarında tüvit ceketleri, altlarında golf pantolonları, başlarında şapkaları ve en önemlisi de klasik yarış otomobilleriyle pistin tozunu atmalarını bekliyoruz. Yüksek topuklu ayakkabılarla zarif bacakları, jüpon ve puantiye elbiseleriyle, korseleri olabildiğince sıkılmış belleriyle 1960'ların kadın siluetleri de bariyerlerin ardından bu centilmenleri izliyor. Çocuklar şaşkın, minik gömlek-pantolon takımları içine sokulmuş, bebeklerse olan bitenden bihaber; ama herkes eğleniyor.

Goodwood'a Dönüş Festivali'nde ne yöne baksak gözlerimiz kamaşıyor. Geçtiğimiz yıl, festivale 140 bin klasik otomobil meraklısı katılmış. Giderek dolan festival alanı ve otopark göz önüne alınırsa, bu sene ve sonraki senelerde de bu sayı

The Telegraph
NEWS STAND
THE STUDIO
326
In Memoriam
Dunkirk
May - June 194
The Telegraph
The Telegraph
FREE REVIVAL
DVD & CANVAS BAG
WHEN YOU BUY THE TELEGRAPH
ONLY £2
PLUS, ADD A VINTAGE POSTER FOR AN EXTRA £1
FAIRWOOD AERODROME
SWANSEA
MOTOR AND MOTOR CYCLE RACING
500 c.c. CAR CHAMPIONSHIP OF WALES
JULY 26TH 12·30 P.M.
Daily Telegraph

EST DRESSED

1953 Tojeiro-Bristol
MAGGWICK CUP
LOY 500

katlanarak artacak. Kafamızı nereye çevirsek bir ünlü yüzle karşılaşıyoruz. 15 kez dünya şampiyonu olan motosiklet pilotu Giacomo Agostini, hayranlarıyla sohbet ediyor; iki Alman pilot Hans Herrmann ve Jochen Mass bir köşede belki de İngiliz ve Alman biralarının arasındaki farkı tartışıyor. 83 yaşına girecek olan efsanevi Formula 1 pilotu Sör Stirling Moss bile nostaljik takımını üzerine geçirip gelmiş.

Yarış başlasın!

Yarış pistinin iç kısımlarıysa tamamen başka ünlü yüzlerle dolup taşıyor. Daha güneşin ilk ışıklarıyla birlikte alanı doldurmaya başlayan ve güneş altında parlayan bu ünlü isimler, zarif giyimli kadınlardan daha fazla cezbediyor erkekleri. Sonuçta kim pırıl pırıl ve hâlâ çalışan, Stirling Moss'un 1950'lerde ünlü Mille Miglia yarışında kullandığı, adını tarihe altın harflerle yazmış Mercedes-Benz 300 SLR'ine karşı koyabilir ki! Triumph Spitfire, Jensen-Healey gibi ünlü İngiliz otomobillerini de unutmayalım. 2012 yılı, birçok ünlü efsanenin Goodwood'a dönüşüne sahne olmaya hazırlanıyor. 1930'ların ünlü savaş öncesi otomobili, Grand-Prix araçları Silver Arrows, Goodwood'a Dönüş pistini süpürmeye hazır. Bu sene, 50. yılını kutlayan AC Cobra da Goodwood'un onur konuklarından biri olacak. Lord March'ın düzenlediği İngiliz Klasik Otomobilleri Fuarı da 2012 festivaline damga vurmaya hazırlanıyor.

Yarış start aldığında, herkes sohbeti yarıda kesip elindekileri bırakıp pistin çevresini dolduruyor. Motorlar homurdanıyor, gaza basılıyor ve dudak uçuklatacak fiyatlara sahip otomobiller yola fırlıyor. Ferrari 250'ler, American Cobra'lar acımasızca yarış havasına girmiş bile... Yağmurun başlamasıyla birlikte seyirciler nefeslerini tutup iki-üç aracın birlikte kaygan virajı almasını seyrediyor. Yarış bittiğinde; kazananlar mutlu, şampanyalar patlatılıyor ve herkes heyecana doymuş şekilde festival alanına akıyor. İşte o an, bir savaş sonrası festivalinin olmazsa olmazı, II. Dünya Savaşı'nın efsaneleri Spitfire savaş uçaklarının gökyüzündeki gösterisi başlıyor.

İzlenecek her şey bittiğinde, dükkânlar yavaş yavaş kepenklerini kapatıyor, kadınlar makyajlarına son rötuşları yapıyor ve gitmeye hazırlanıyor. Heyecanlı yarışseverler, hayranı oldukları pilotları son bir kez görme hevesiyle otomobillerine doğru yürürken etraftan gözlerini alamıyorlar. Birkaç saat önce zorlu bir yarıştan çıkmış, başı dik yaşlı otomobiller, onları davet eden Lord March'a ve Goodwood pistine son bir saygı duruşunda bulunduktan sonra evlerine doğru yola çıkıyorlar. Geriye söylenecek tek bir şey kalıyor; seneye görüşmek üzere!

AUSTIN
MERCEDES
15
PRATTS
PERFECTION
MOTOR SPIRIT
B.P
DUNLOP
TYRES
OF 6584
65C

© DERRYCK MENERE

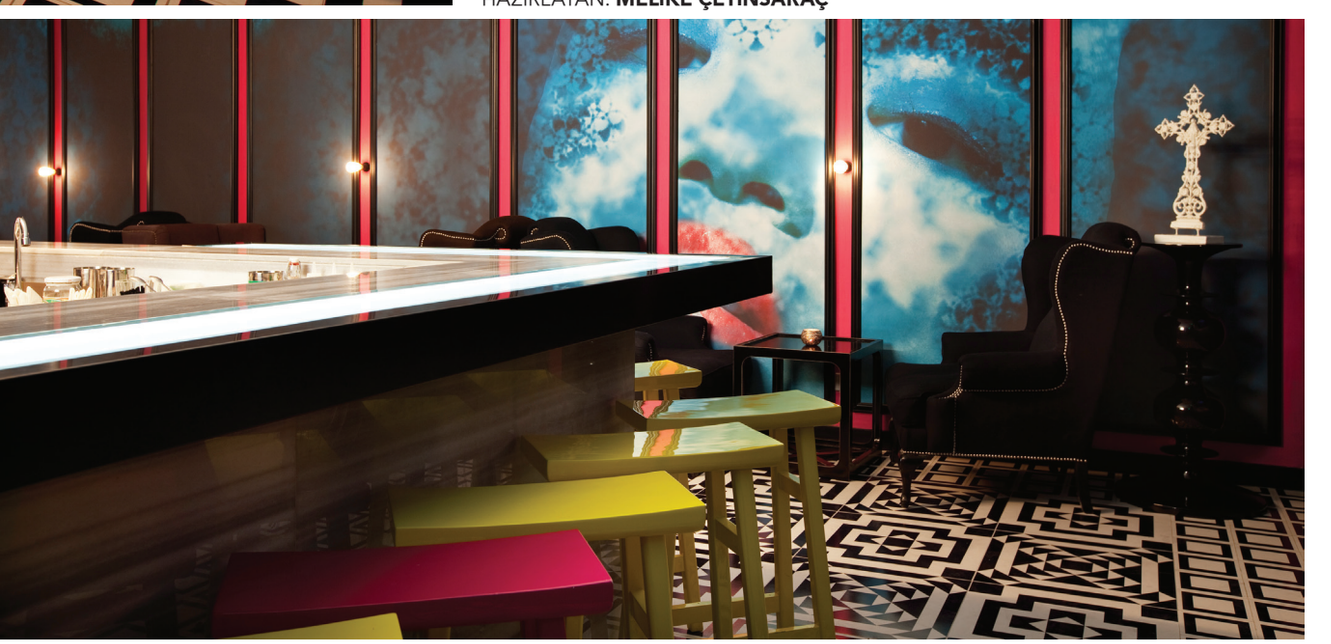
SÜRREAL AYRINTILAR

Çin'in en büyük kenti Şanghay, modern bir atmosfere ev sahipliği yapıyor. "Yucca", restoran ve bar özelliğiyle şehrin en dikkat çekici mekânlarından biri. Çin kökenli Dariel Studio tarafından yaratılan Yucca, yemekleri ve tasarımıyla Meksika esintileri sunuyor. Mekân, ressam Salvador Dali, Diego Rivera ve Frida Kahlo'nun tablolarını hatırlatan göz alıcı dekoruyla uyumlu bir renk cümbüşüne sahne oluyor. Şal desenli koltuklar, demir kapılar ve büyük mermer levhadan oluşan ana bar, iç tasarımın neşeli parçalarından. Daha önce tatmadığınız, birbirinden lezzetli kokteyller eşliğinde yapacağınız müzik ziyafetiyse unutulmaz olabilir.

Yaratıcı *gece kulüpleri*

Birbirinden zengin ve ünlü misafirleriyle dünyanın en lüks gece kulüpleri, yaratıcı ortamlarıyla dikkat çekiyor. Dünya çapında yükselen bir trend olan "tasarım gece kulübü" meraklılarına görkemli bir eğlence vaat ediyor.

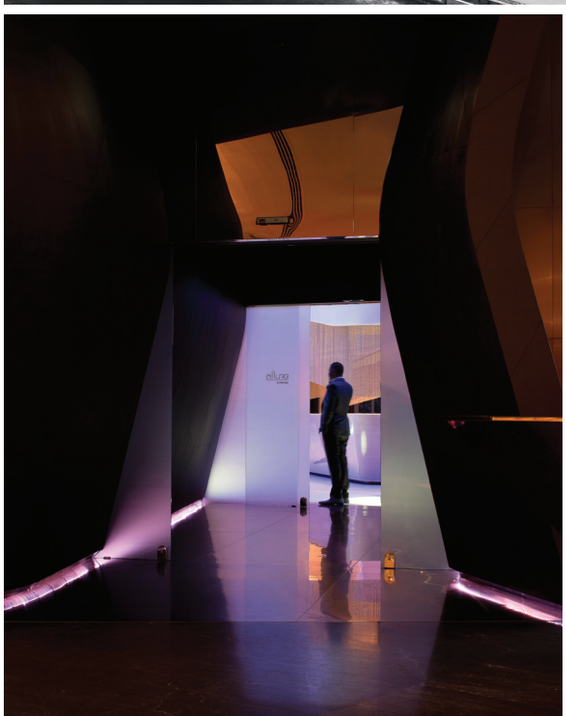
HAZIRLAYAN: **MELİKE ÇETİNSARAÇ**



© OWEN RAGGETT

ÇÖLDE CAZİBE

Birleşik Arap Emirlikleri Abu Dhabi'de bulunan "Allure Nightclub", ismiyle müsemma (Cazibe) bir eğlence mekânı. Çölün ortasında vaha gibi parlayan Allure'ün dekor ve tasarımıysa Taylandlı Orbit Design Studio'ya ait. Bir yanında Formula pisti bir yanında da üst tabaka golf kulüpleri bulunan gece kulübü, Yas Adası'nda konumlanıyor. Ancak bina, etrafındaki görkemli yapıları bile gölgede bırakan bir mimariye sahip. Kulübün "Baş Oda" ve "Teras" olarak iki özel bölümü bulunuyor. Baş Oda'nın dekorasyonunda kullanılan pembe altın varak ve karakteristik bronz kaplamalar, mekânın ihtişamını bir adım öteye taşıyor. Muhteşem manzaralı teras ise VIP konukların ağırlandığı, özel asansörlü ve birçok lüksü barındıran bir alan.



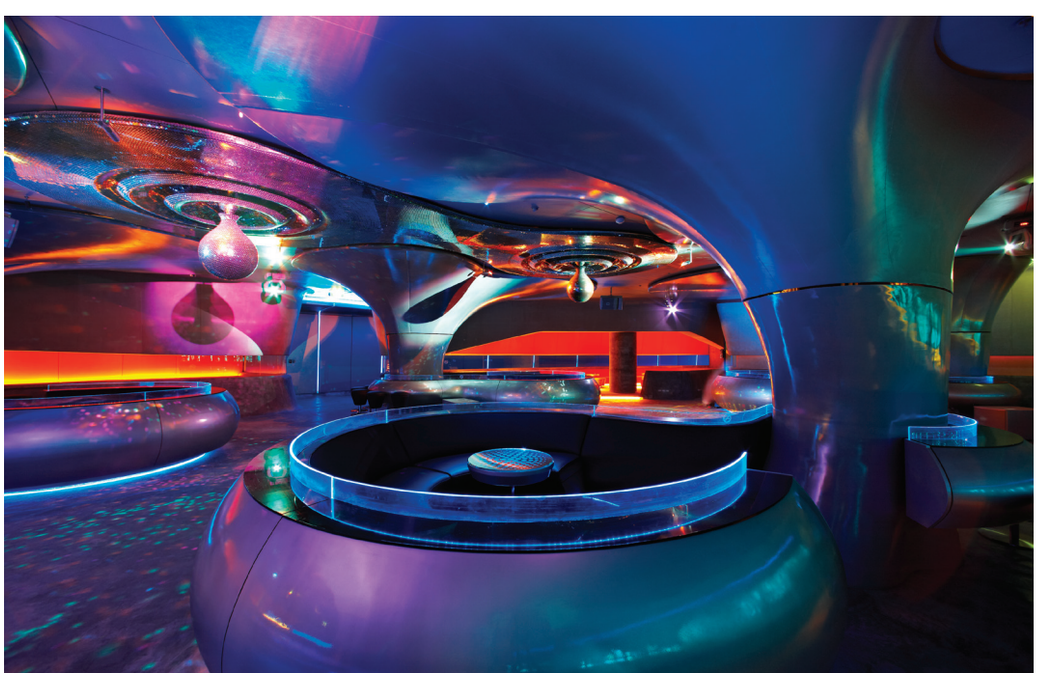
© BLUARCH'IN İZNİYLE

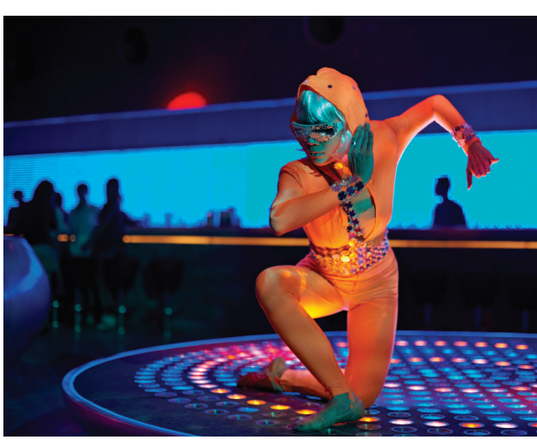
NEW YORK'TA AKDENİZ ESİNTİSİ

Juliet Supperclub New York, şehrin tam kalbinde zarif, zengin, seksi ve oldukça pırıltılı bir dünya sunuyor. Görünümünü Amerikalı Bluarch Mimarlık Şirketi'ne borçlu olan Juliet, restoran ve gece kulübü olarak faaliyet gösteriyor. Ancak bu restoran ailenizle şık bir akşam yemeği yiyebileceğiniz türden değil. Rus milyarder ve tanınmış playboyların şatafatlı sofrasına eşlik etmek isterseniz, sosyetenin önde gelen aşçılarından Todd English'in özel menüsü sizi bekliyor. Kendine has locaları bulunan Juliet Supperclub, Akdeniz mavisi masalarıyla dekorasyona yeni bir soluk getiriyor. Dört bir tarafı aynalarla kaplı alan, disko topunun yansıtıcı özelliğiyle renkten renge bürünüyor. Juliet Supperclub, aralarında Jay-Z, Rihanna, P. Diddy, Lindsay Lohan, Perez Hilton ve Lady Gaga'nın da bulunduğu birbirinden ünlü isimleri ağırlıyor.

İLHAM KAYNAĞI: KULAK

Tayland'ın güneyindeki Phuket Adası'nda bulunan Sound, ışık ve mekânın müzikle kusursuzca bütünleştiği en iddialı gece kulüplerinden. Konseptinin Orbit Design Studio imzası taşıdığı mekânın tasarımında "kulağın iç yapısı"ndan ilham alınmış. Tasarımcılar alanın, kıvrımlı hatları ve organik formu sayesinde sesi daha kaliteli şekilde ilettiğini söylüyor. Mekânsal ve kavramsal sınırları yıkan kulübün en önemli dekoratif ögelerinden biri de muhteşem ışıklandırması. Inverse tarafından son teknolojiyle yaratılan ışık oyunları, müziğin ritmine göre şekilleniyor. Alanın merkezinde bulunan 19 metrelik dev ekransa müzikle senkronize olarak misafirlerini coşturuyor. Jet sosyeteden elit kişileri ağırlayan Sound'ta elektronik müzikten hip-hop'a, RnB'den house müziğe kadar birçok tarzda DJ performansı sunuluyor.

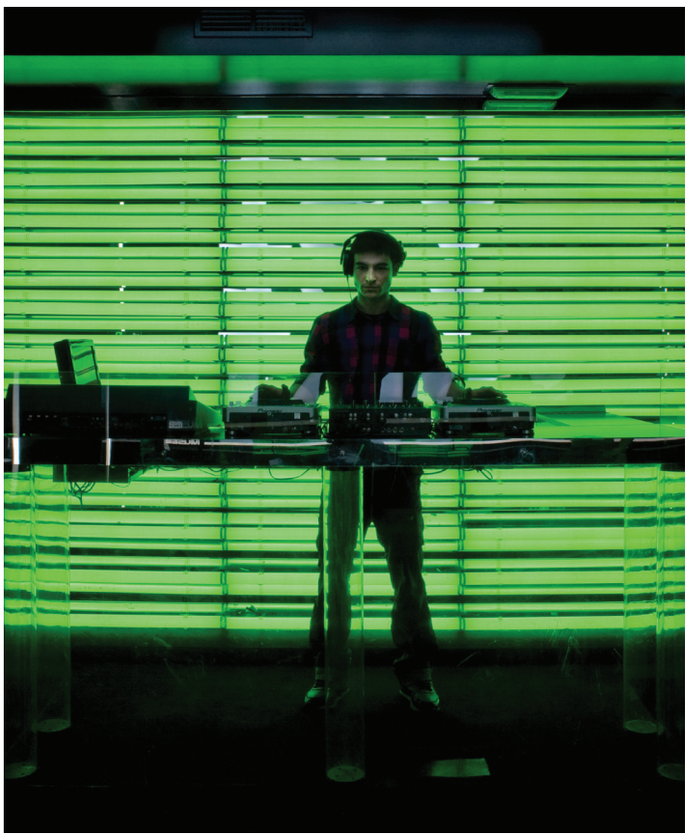




MUSEE

ART
MUSÉE

© PAROLIO-EUPHORIA LAB.



MÜZE HAVASI

İspanya'nın başkenti Madrid'in gece hayatı farklı bir kulüp konseptine ev sahipliği yapıyor. Club Musée'de gece hayatı güncel sanat eğilimleriyle harmanlanıyor. Elektronik, pop, house müzik türlerinin biçimlendirdiği kulüp kültürü, modern sanatla birleşerek yepyeni bir ifadeye kavuşuyor. Kulübün iç mekân kurgusu İspanyol mimarlık ofisi Parolio-Euphoria Lab. imzasını taşıyor. Konsept, gerek bulundurduğu estetik ögeler gerek sanatsal değerlerle gerçek bir müzeden farksız. Siyah camlar, tüm mekânı kaplayan aynalar, duvar illüstrasyonları, fotoğraflar ve dev LED ekran bir araya gelerek hayal gücünü tetikliyor. Farklı açılarda yerleştirilen aynalarla mekân, algılarla oynuyor ve uçsuz bucaksız bir dans pistine davet ediyor.

Crystal sahipleri yıl boyunca tüm otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Gurme sohbetler: *Park Şamdan Pera*

1981'den bu yana "Bir İstanbul klasiği" haline gelen Park Şamdan, Pera'nın tarihi dokusuyla birleştirdiği Rixos Pera Oteli'nde hizmet veriyor. Sofra düzenlemeleri ve parti organizasyonlarıyla adından sıkça bahsettiren Elif Tapan, mekân sahibi Ersoy Çetin ile bir öğlen yemeğinde buluştu. İkilinin sohbetinden notlar…

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN** FOTOĞRAFLAR **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA (www.2miz.biz)**

KARİDES KOKTEYL

PUF BÖREĞİ

ELİF EDES TAPAN: İstanbul'un üçüncü Park Şamdan'ında da konsept aynı mı yoksa bizi burada farklı sürprizler bekliyor mu?
ERSOY ÇETİN: Biliyorsun, Park Şamdan'da masalar numaralarla değil misafirlerin isimleri ile anılıyor ve bu restoranımızla artık üçüncü jenerasyona adım atıyoruz. Menüde klasik yemekleri tutmakla beraber, Pera bölgesinin ruhuna uyan çizgide lezzetler de ekledik. Burası ilk yenilikçi noktamız diyebiliriz.
E. E. T: Klasik menünüzde benim favorilerim; puf böreği, biberli bonfile, külbastı, ıspanak püresi ve ekmek kadayıfı. Eşim Okan'ın vazgeçilmezi ise paça çorbası, pilav, café de Paris soslu bonfile. Ersoy'un favorileri neler?
E.Ç: Bugün yiyeceğimiz cajun baharatlı tavuk, somon carpaccio, ıspanak kökü ve bir Park Şamdan klasiği olan Park Şamdan kebap.
E. E. T: Enginar mükemmel, ama aklım ekmek kadayıfında... Ana yemeği atlayıp doğrudan tatlıya mı geçsem acaba?
E.Ç: Şarap seçimimiz fikrini değiştirebilir belki...
E. E. T: Şarap menünüzde neler var? Bugünkü yemeklerimizle ne içmemizi öneriyorsun?
E.Ç: Şarap menüsünde yerli ve yabancı şarapların eşit oranda olmasına dikkat ettik. Bütün büyük oyuncu ülkelerin şarapları mevcut ancak ilave olarak nadir bulunan "château" şarapların da yer aldığı bir kavımız var. Bugünkü yemeklerimize Kayra Vintage Chardonnay eşlik edecek. Beğendin mi?
E. E. T: Evet çok beğendim, iyi bir seçim yapmışsın, teşekkür ederim. Sadece manzarası ile sarhoş edebilecek bir bar kısmınız var. Bu mekânın favori içkileri ve kokteylleri neler?

E.Ç: Bizim imza içkimiz haline gelen ve geleneksel şekliyle kişiye özel küçük shakerlarda servis ettiğimiz Votka Martini. Taze domates ile yapılan Bloody Mary'lerimiz de epeyi rağbet görüyor.
E. E. T: Park Şamdan'a geldiysem ben de genelde oyumu Votka Martini'den yana kullanıyorum. Peki müzik için ne söyleyebilirsin? Ben şu anda çalan tarzı beğendim, öğlen için çok uygun.
E.Ç: Müzik tarzımız aynı çizgide devam ediyor. Park Şamdan'da duymaya alıştığınız ağırlıklı Fransız ekolünden müziklere yer veriyoruz. Rixos Pera'da barın da devreye girmesiyle geçmişten günümüze daha modern bir arşivi de akşamüstleri dinleyebileceğiz.
E. E. T: Müthiş bir günbatımı var burada, yeni yarattığınız bar köşesi ile bu saatlere özel düşündüğünüz projeler var mı?
E.Ç: Gün batımı saatleri için özel "finger food bar menüsü" oluşturuldu ve her gün o güne özel kokteyl sunumları yapılıyor.
E. E. T: Harika, gün batımı renklerine bayılırım, hele ki İstanbul silueti üzerinden olursa... İlk fırsatta o güzel saatlerde "finger food" menünüzü tatmak için sabırsızlanıyorum.
E.Ç: Her zaman bekleriz. Bu arada unutmadan belirteyim; bu şubemiz, yedi gün boyunca öğlen ve akşamları açık olacak. Hiç kapalı günümüz yok.

BİBERLİ BONFİLE

SOMON CARPACCIO

ZEYTİNYAĞLI ENGİNAR

ELİF EDES'IN BAŞLANGIÇ FAVORİLERİ: PUF BÖREĞİ VE ZEYTİNYAĞLI ENGİNAR. MEKAN SAHİBİ ERSOY ÇETİN İSE SOMON CARPACCIO TERCİH EDİYOR.

E. E. T: Desenize artık kesintisiz Park Şamdan lezzetlerine ulaşabileceğiz. (Gülüşmeler...) Peki servis, bar veya mutfak personelinizde değişiklikler oldu mu?
E.Ç: Kemik kadro, hem mutfak hem salonda ağırlıklı olarak eski elemanlardan oluşuyor ancak Emre Ergani'nin ekibinde uzun yıllar hizmet veren kişiler de kadromuza katıldı. Burada; Nişantaşı Park Şamdan'ın tecrübeli ve köklü kadrosu yanında yetişen, artık ailemiz gibi gördüğümüz bir ekibimiz var. Park Şamdan'ın en önemli özelliklerinden biri de personel sürekliliği. Her müdavimin ne yediğini, içtiğini bilen bir ekip kurmak kolay değil.
E. E. T: Sırada başka Park Şamdanlar da olacak mı?
E.Ç: Türkiye içinde şu an için yeni bir Park Şamdan projemiz yok ancak yurt dışındaki görüşmelerimiz devam ediyor.
E. E. T: Yabancı misafirlerimiz için Pera, cazip bir seçenek olacak gibi...
E.Ç: Biz de aynı şekilde düşünüyoruz. Zaten 30 yıldır, yabancı ağırlamaya alışık bir kurumuz. Aynı zamanda davetler için de farklı bir alternatif yarattık diye düşünüyorum.
E. E. T: Peki davet varken diğer müdavimlerinize de servis verebilecek misiniz?
E.Ç: Davete göre değişebilir, davet olması halinde Rixos Pera Oteli'nde bulunan diğer mekânlara; Jack Russel veya Chapelle'e yönlendirme imkânımız da var.
E. E. T: Bu mekândaki favori bölümünü sorsak nereyi söylersin?
E.Ç: Tabii ki enfes manzarası ile bar bölümü. Fark ettiysen öğlen saatlerinde bile dolu. İş görüşmeleri için bile tercih edilir hale geldi.
E. E. T: Katılıyorum. 360 derece İstanbul manzarası sunan ender noktalardan birindeyiz şu anda. Yemeklerin lezzeti de cabası...
E.Ç: Dilersen, röportajın başından beri sözünü ettiğin ekmek kadayıfına geçebiliriz.
E.E.T: Çok sevinirim ama sen yemeyecek misin?
E.Ç: Ben yemeğimi Panna Cotta ile sonlandırmayı tercih ettim.
E. E. T: Haliç manzarasına karşı yaptığımız bu keyifli sohbet için çok teşekkür ederim. Yeni mekânınız hayırlı olsun. Gün batımlarında sık sık görüşeceğiz artık.

CAJUN BAHARATLI TAVUK

PANNA COTTA

KAYMAKLI EKMEK KADAYIFI

Crystal sahipleri yıl boyunca Park Şamdan Pera'da **%20 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446** Yapı Kredi VIP Line üzerinden Crystal Concierge'i arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Sanatçı *Defterleri*

Tarihten ilginç karakterleri sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz. Üsküdarlı ressam Hoca Ali Rıza'nın çizimlerine ilham olan defterlerinin ilginç hikâyesini, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Genel MüdürYardımcısı Veysel Uğurlu'dan öğreniyoruz. Keyifli okumalar.

YAZI **VEYSEL UĞURLU**

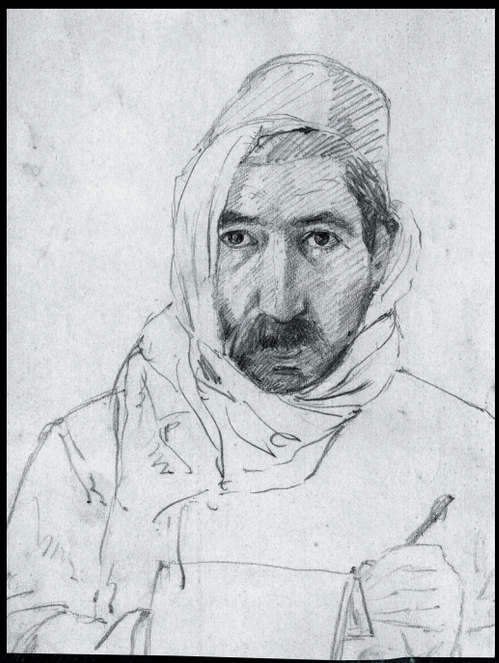
Rönesans sanatçısının, mesleğini esnaf loncalarına bağlı bir zanaatkârlıktan kopartarak hiyerarşik sıralamada daha üst düzeye eriştirme iradesi, öncelikle çalışma tarzında kendini göstermiştir. Bu dönemden sonra her ressam yanında bir defter taşıma alışkanlığını edinmiş ve bir doğa bilimi olarak ele aldığı sanatı, ustayı taklit ederek değil, doğayı inceleyerek kavrama yolunu seçmiştir. Alberti'den itibaren pek çok sanatçı Ucello, Leonardo, Dürer gibileri yanlarında hep bir defter taşımışlar hatta ciltlerce not tutmuşlardır, bazıları Leonardo'nunkiler gibi sistematikleştirilmemiş olsa da çizim ve metin çalışmaları bitmiş bir tablodan daha önemli saymışlardır. Bu tür bir çalışma Rönesans sanatçısını atölyesinden çıkarıp laboratuvarına, resim sehpasının önünden masanın başına taşımıştır. Leonardo, masa başı çalışmalarına ayırdığı zamanı başladığı bir resmi bitirmekten daha fazla önemsediği için pek çok işini yarım bırakmış ya da süresinde bitirememiştir. Defterler seyircisi olmayan özel alanlardır. O nedenle sanatçı kendini bağımsız, hesapsız, korkusuz hisseder burada. Bir deftere bakmak, defter sahibinin özel alanına girmek demektir. Sayfalarındaki düzensiz notlar, dağınık çizimler, kuralsız işaretler, bir arada bulunmaması gereken ilgisiz pek çok şeyin mantıkdışı birlikteliği, fantastik içsel bir dünyanın kapısını aralar. Bu kapıya yönelmiş bakış hırsızlığı, bakan gözü gerçekte "bakmak" ile "karıştırmak" arasında suça teğet bir konuma getirir. Sanatçının bir anlamda psikanalizi diyebileceğimiz defterlerine yolculuk, çoğu kez bizi sanatçının zihinsel gerçeğiyle yüz yüze getirir. Türk resminde kişiliğiyle sanatçılığıyla eşsiz bir örnek olan Hoca Ali Rıza'nın defterleri de çok özel ve ender rastlanan türdendir. Evlatları tarafından özenle korunarak İstanbul Üniversitesi Süheyl Ünver Arşivi ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Arşivi'ne intikal etmiş defterleri onun içsel dünyasını da izlememize olanak sağlar. Defter kavramı doğrudan yazıyı çağrıştırdığı için sanatçı defterlerinde de çizimin yazıya, yazının çizime dönüşümü söz konusudur. Hoca Ali Rıza; "Çizmek yazmanın birbirinden ayrılmaz arkadaşıdır" der ve "Yazmak da az söz ile çok şey ifadenin doğrudan kendi değil midir? Hâlbuki

insan birdenbire edebi kâmil olamayacağı gibi, iki gün çalışmakla mükemmel sanatçı da olamaz." Çünkü ona göre; "Akılsız, dikkatsiz bir adam resim yapamaz" ve "Resim, en gelişmiş biçime ulaşmış bir dikkattir."

Hoca Ali Rıza'nın defterleri öncelikle ressamın gören gözlerine, kavrayan aklına ve dikkatine, resimleyebilen elin becerisine minnet borcunu büyük bir mutlulukla ödediğinin belgeleriyle doludur. Hoca Ali Rıza; aklın, dikkatin eli yönettiğini ve ona büyük bir beceri kazandırabileceğinin bilincinde olarak resim derslerinin çocuklar için pedagojik öneme sahip olduğu üzerinde durur. Gerçekten de çok az ressam Hoca Ali Rıza'nın resim yaparken duyduğu mutluluğu duyabilmiştir. Sami Yetik "Karakalem eserleri, ciltleri dolduracak kadar zengin bir sanat hazinesi meydana getirmiştir. Resme başladığı günden, gözlerini bu âleme kapadığı dakikaya kadar boş bir zaman geçirmediğini albümlerine yaptığı krokiler, desenler gösterir, her sayfasında yararlı geçmiş bir günün hatırasını taşıyan defterler bir sanatçı hayatının tarihçesidir," der.

Hoca Ali Rıza, çocukken kenarlarına resimler yaptığı kitaplarını hâlâ sakladığını ve sonradan bunları seyretmekten büyük haz aldığını belirtmiştir. Onun çizdiği desen ve krokilerinin sayısının 5 bini bulduğu "uyku saatleri dışında nefes alır gibi" resim yaptığı söylenir. Kendisi büyük bir saklayıcıdır. Hoca Ali Rıza'yı yakından tanıyanlardan Süheyl Ünver çantasının, odasındaki dolabının "kırkambar" gibi olduğunu anlatır. Bir açık havacı olan Hoca Ali Rıza peyzaja çıktığında, yanında taşıdığı bu ağır çantasının içinde suluboya, yağlıboya tüpleri, fırçalar, kalemler, kâğıtlar gibi bulunması doğal ve vazgeçilmez malzemenin yanında, ekmek, peynir, su ve bardak gibi acil gereksinimleri için bazı eşyalar, ayrıca olası gereksinimler için de bıçak, çakı, iğne ve iplik taşıdığını da belirtir. Hoca Ali Rıza'nın defterleri de resim çantasına benzer.

Resim malzemesi satan dükkânlarda sağa sola atılmış kâğıtları toparlayıp sonra bunları büyüklüğüne göre ayırıp küçük boyutlulardan çizim defterleri hazırlamıştır. Bunları kendi elleriyle kesmiş dikmiş, ciltlemiş, bazılarını kumaşlarla yaptığı cilt kapaklarıyla bezemiştir. Bu defterlerinden öğrencilerine de, onlara defter tutma alışkanlığı ve disiplini aşılamak için dağıtmıştır. Hoca Ali Rıza her zaman yanında taşıdığı cep defterlerine sevdiği her şeyi anında kaydetmiştir. Bazen "fikirden" notuyla yapmış olduğu resim ve çizimlerinde imgelemine kendini bırakmış, fantezisinin sınırlarında gezinmiş, ütopik denemeler gerçekleştirmiştir. Bu defterlerin içinde tarihimize ait pek çok nakış, tezyinat örnekleri, günlük kullanım



nesneleri, ev eşyalarının çizim kayıtları, hocanın belgeselci yanını kanıtlar. Son derece değerli olan bu defterlerde; boya denemeleri, nasıl hazırlanacağına dair bilgiler, ilaç tarifleri, edebi ve manzum alıntılar, resimle ilgili özlü sözleri, eboşlar, doğadan çizimler, ayrıntılar, öğrencileriyle ve Üsküdar İskelesi üstündeki resim sergisinde ödediği kirayla ilgili hesaplar, gündelik nesne çizimleri, portreler, Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin ilk başkanlığını yaptığı (1909) dönemdeki yönetim kurulu üyelerinin lakaplarıyla adları, eski Türkçe yazılmış notlar, çizimler yer alır. İnanılmaz bir merakla dünyaya bakan bir gözün ve kaybolmasın diye kaydedip saklamaya yönelik bir içgüdünün, dikkatli bir belleğin bütün malzemesi bulunur. Sami Yetik'in "isterse bir bakkal kâğıdını kömür ya da tebeşirle kıymetli bir kumaş yapar" dediği gibi, elinize aldığınızda dışardan hiç de olağanüstülüğü olmayan, sıradan, son derece basit bu defterlerin içlerinin gerçek bir hazine sakladığını karıştırmaya başladığınızda anlıyorsunuz. Hoca Ali Rıza, bir fotoğraf makinesinin objektifi gibi baktığı, gözünün gördüğü her şeyi belleği olan bu defterlere kaydetmiştir. Her nesneye, her ayrıntıya sevecenlikle yaklaşmış, onların her birine hak ettiği değeri vermiştir. Yaratılmış bütün canlılar kadar, cansız nesnelere de insan tarafından meydana getirildiği için ve doğanın, kendisine yaratıcının işareti olduğuna inandığı için aynı değerbilir hümanist davranışıyla yaklaşmıştır.

Teknik becerilerin, ressamlık kalitelerinin, çok özel kişisel üslubunun ötesinde Hoca Ali Rıza'yı diğer dönemdaşlarından ayıran özelliği, onun kişiliğine, sanatçılığına nüfuz etmiş olan kültürel altyapısıdır. Resimlerindeki mekânların ve buradaki yaşamın oluşturduğu bu kültürel yapıyı dikkate almamak Hoca Ali Rıza'nın çözümlenmesini eksik bırakır. Hoca Ali Rıza, bir filozof gibi yaşamış olan hocası, dostu, resim sehpasını kendisine miras bırakmış olan Süleyman Seyyid gibi Üsküdar'ı mekân seçmiştir. Babasının doğup büyüdüğü Üsküdar, Hoca Ali Rıza'yı bu semtle öylesine iç içe geçirmiştir ki Türk resim tarihinde ona "Üsküdarlı" denmesine neden olmuştur.

Hoca Ali Rıza'nın "geçmişin imgeleri" dediğimiz çizimlerinde, suluboyalarında, yağlıboyalarında, defterlerinde saklayıp bize ilettikleri, gerçekte yaşadığı zamanın, onun "şimdi"sinin izleriydi. Asya'nın Üsküdar semtinde simgeleşen muhalif bir kültürün güncel kayıtlarıydı.

Alıntı: Canan Beykal "Sanatçı Defterleri Osman Hamdi'den Günümüze" / "Hoca Ali Rıza ve Defterleri" makalesinden. 2003, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi Sergi Kataloğu

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri *sahiplerini buldu*

Tiyatroda en iyileri ödüllendiren ve gerçekleştirdiği yeniliklerle her yeni dönemde gelişen Türkiye'nin en uzun soluklu ve en prestijli tiyatro ödülü, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri yine muhteşem bir törenle sahiplerine verildi.

RÖPORTAJ **YASEMİN BARLAN**

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, 30 Nisan akşamı İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen muhteşem bir törenle sahiplerini buldu. Sanat ve iş dünyasının önde gelen isimlerinin de aralarında bulunduğu ödül töreni renkli anlara sahne oldu. Gösteri dünyasına adını yazdırmış Broadway Cabaret'nin görkemli sahne şovlarıyla süslenen törenin açılış konuşmasını Yapı Kredi Sanat Danışmanı Haldun Dormen ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa gerçekleştirdi. Ayrıca Müjdat Gezen'in taklitleri ile renk kattığı gecede konuşmacılar arasında yer alan Yapı Kredi CEO'su Faik Açıkalın, Yapı Kredi olarak ülkemizin kültür sanat hayatını desteklemek ve geliştirmek adına birçok çalışma gerçekleştirdiklerini belirten konuşmasını Muhsin Ertuğrul'un özdeyişi "Tiyatro bir meslek değil, bir kara sevdadır" diyerek noktaladı. Bu çok özel gecenin yıldızlarından Dot'un kurucusu, Yılın En Başarılı Prodüksiyonu ödülünün sahibi Murat Daltaban'ın, Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Esra Bezen Bilgin'in ve Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Mert Turak'ın ödüller ve tiyatro hakkındaki görüşlerini aldık.

Murat Daltaban

Oyuncu, Dot Tiyatro'nun kurucusu Yılın En Başarılı Prodüksiyonu Ödülü'nün sahibi "Süpernova"/ Dot

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'ne layık görüldünüz bu sene. Bu ödül sizin için ne ifade ediyor?
Biz, tiyatro olarak ödüle yönelik iş yapmıyoruz ama ödülün tüm tiyatro, oyuncular ve ekip için motivasyon sağladığı da bir gerçek. Sanat eseri ortaya koyduğunuz zaman, onun bir yerlere değdiğini, ulaştığını görmek mutlu edici bir durum.

Peki, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'ni nasıl değerlendiriyorsunuz?
Türkiye'de 20-30 yıllık geçmişi olan tiyatro ödülü galiba yok. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri de 16. yılını devirdi. Dolayısıyla Türk tiyatrosunda önemli bir yere sahip.

2012 Yılın En iyi Prodüksiyonu Ödülü, Dot'un ilk ödülü mü?
Bu, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nden ilk ödülümüz değil, daha önce üç tane daha almıştık. Sadri Alışık ödüllerimiz de var. Ancak ödül almak bizim için çok kıymetli çünkü bu durum aynı zamanda, genç bir tiyatronun desteklendiği anlamına geliyor.

"Sahne tozu yutma" deyimi gerçekten var olan bir şey mi?
Sanırım orada söylenmek istenen şey; tiyatronun virüs gibi içinize girdiği ve sizi terk etmediği. Tiyatro özel bir sanattır. Sahne tozunu yutma deyimi ise sadece oyuncular için değil, aynı zamanda seyirciler için de geçerlidir. Tiyatronun hazzını yaşamış bir seyirci de kolay kolay tiyatrodan vazgeçemez.

Sahnede hiç replik unuttuğunuz veya başkasının yerine konuştuğunuz oldu mu?
Oldu tabii. Ancak, tiyatroyu heyecan verici kılan şey; hesaplananın dışına çıkan zaman, mekân ve hikâye alanlarıdır ve bunları kontrol altında estetik bir bütünlük içinde tutma çabası da başka bir ustalık alanıdır. Tiyatro, resim gibi "yaptım, bitti" veya müzik gibi kayıt edilince tamamlanan bir sanat türü değil. Canlı müzik yapmaya benziyor: Her an yanlış nota basılabilir.

Dot, tiyatro camiası için yeni bir oluşum sayılır. Birçok oyun sahneliyorsunuz. Bu motivasyon nereden geliyor?
Dot, öğrendiğimiz her şeyi bir üst aşamaya geçirme çabamızı ifade ediyor. Tiyatroda size, tıpkı mühendislikte olduğu gibi, işe nereden başlayacağınızı gösterirler ama sanatçı olmak için önce o kuralları unutmak gerekir. Sanat, unuttuğunuz yerde, fikir ve felsefe ile baktığınız şeyi özgürce tarif ederken başlıyor.

Bu projeyi yıllarca devam ettireceksiniz herhalde...
Belli de olmaz, bazı şeyler bir süre sonra içinizde sönebilir. Hayat insanı öyle bir hale getiriyor ki her şey çok anlamsız gelebiliyor. O depresif bölgeye girince, hiç bir hikâye anlatmak istemiyorsunuz. Hikâye anlatmak, heyecanla yapılan bir şeydir. Siz heyecanlı anlatacaksınız ki birileri dinlemek istesin.

Peki, önümüzdeki yıl için planlarınız nedir?
Kısa vadede, önümüzdeki sezon Pınar Töre'nin oynadığı "Sarı Ay" diye bir proje üzerinde çalışıyoruz, o tamamlanmak üzere. Seyretmesi de sahnelemesi de zevkli bir oyun. Ancak bu sefer ben ne oyuncu, ne de yönetmen, sadece seyirci olarak izliyorum.

Türkiye'deki dizi sektörü için ne düşünüyorsunuz?
Televizyon sanat alanı değil. Dizide de aslında uzun metraj reklam filmi çekiyor sayılırsınız. Oradaki buzdolabı, çikolata veya içeceği satmak zorundasınız. Satması için de başarılı olması lazım ve bu koşullar içinde özgün bir hikâye anlatmak mümkün değil. Kısacası, televizyonda sanatsal özgürlüğümüz yok.

Mert Turak

Oyuncu, Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Ödülü'nün sahibi, "Ateşli Sabır" İBB Şehir Tiyatroları

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde bu sene ödüle layık görüldünüz, bu ödül sizin için ne ifade ediyor?
Türkiye'deki en prestijli ödül organizasyonu olduğunu düşünüyorum. Bence Yapı Kredi Afife Ödülleri her oyuncu için büyük bir değer taşıyor. 32 yaşındayım ve şimdiden iki tane Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülü'm var. Kendimi şanslı görüyorum.

Sinema veya televizyona kıyasla tiyatronun cezbedici tarafları neler? "Sahne tozu"nu yutmak gerçekten var olan bir şey mi?
Bu konuda beylik laflar etmek istemem; tiyatro her şeydir. Televizyonun karşısında ya da sinemada dış etkenlere açıksınızdır, telefonunuza bakabilir yanınızdakiyle konuşabilirsiniz. Hiçbir sanat dalı tiyatro kadar etkileyici ve güçlü değildir; tiyatro tüm sanatları içinde barındırır. Dolayısıyla oyuncu olarak tiyatro sahnesinde aldığınız haz bence sinema ya da televizyonla mukayese edilemez. Sahne tozunu yutmak, oyunculuk yapmak için doğan insanlar için olmazsa olmaz bir şeydir. Pek tabii bu kişisel bir durum. Kişi, anlamlı hissettiği işi yaparken zaten mutludur. Ben kendimi sahnede anlamlı hissediyorum.

Sahneye çıkmadan önce mutlaka yaptığınız, uğur addettiğiniz bir hareket var mı?
Evet var ama paylaşmam. Sadece oyun başlamadan seyirciyi izlediğimi söyleyebilirim.

En çok hangi rolü oynamak isterdiniz? Bugüne kadar keşke bunu ben oynasam dediğiniz bir rol oldu mu?
Anlamlı roller oynamak isterim. Derdi olan bir oyunda rol almak isterim. Şimdiye kadar almak istediğim rolleri söylemeye kalkarsam, bütün dergi dolabilir.

Sahnede hiç replik unuttuğunuz, kayıp düştüğünüz ya da sizin sıranız olmadığı halde sahneye fırladığınız oldu mu? Bu gibi durumlarla nasıl başa çıkıyorsunuz?
Sahnede çok şey oldu, hâlâ da olmaya devam ediyor. Replik unutabilirsiniz, karşınızdaki oyuncu repliğini unutabilir ya da antre kaçırabilir, o an sezgilerinizle hareket edersiniz. Oraya takılı kalmayıp devam etmeyi başarmalısınız, aksi halde başka hatalar birbirini izler.

Tiyatro yapmaktan aldığınız keyfi bir şeye benzetmek isteseydiniz, bu ne olurdu?
Bunu Gratovski'nin bir sözü ile cevaplamak isterim: 'Oyuncu bir eli ile göğe uzanırken diğer eliyle yere resim yapar.' Oynamak çok büyük bir hazdır ama sırtınızda bir yumurta küfesi vardır. İşte böyle hissediyorum. Sezgilerinizi aklınızda denetlemeli ve büyük bir güvenle ilerlemelisiniz. Her adımınızı hesaplayıp içtenliğinizi ve samimiyetinizi korumalısınız.

Tiyatro yapmak için gerekli motivasyonu nereden buluyorsunuz?
Keşke bu sorunun cevabını bilebilseydim... Oynarken hissettiğim şeyi hayatımın hiçbir anında hissetmiyorum. İleride çocuğum ya da torunum olduğunda bir daha konuşalım.

Esra Bezen Bilgin

Oyuncu, Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu Ödülü'nün sahibi, "Önce Bir Boşluk Oldu Kalp Gidince Ama Şimdi İyi" / Talimhane Tiyatrosu

Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde bu sene ödüle layık görüldünüz, bu ödül sizin için ne ifade ediyor?
Türk tiyatrosu için çok kıymetli bir kadın oyuncunun adına verilen bu ödülü, bir kadın oyuncu olarak almak benim için önemli ve anlamlı.

Sahnede hiç replik unuttuğunuz, kayıp düştüğünüz ya da sizin sıranız olmadığı halde sahneye fırladığınız oldu mu? Bu gibi durumlarla nasıl başa çıkıyorsunuz?
Elbette, defalarca oldu. Bazıları son derece sürprizli ve hatta eğlenceli olabiliyor, bazıları ise size sahnede çok sıkıntılı anlar yaşatabiliyor. Bu gibi durumlara özel bir yöntemim yok açıkçası. Yaptığımız işin çok doğal bir parçası olarak görüyorum bu tür aksilikleri. Oyunun yarattığı dünyaya ve hissettirmek istediğim gerçeklik duygusuna zarar vermeden kamufle etmeye çalışıyorum.

Tiyatro yapmak için gerekli motivasyonu nereden buluyorsunuz?
Sevdiğiniz, seçtiğiniz mesleği yapabilmenin büyük bir lüks ve şans olduğunu düşünüyorum. Bundan daha iyi bir motivasyon olabilir mi?

Sinema veya televizyona kıyasla tiyatronun cezbedici tarafları neler? "Sahne tozu"nu yutmak gerçekten var olan bir şey mi?
Hepsinin ayrı tatları ve zorlukları var bana göre. Tiyatro bambaşka bir disiplin. Prova süreci, her gece seyirci karşısında canlı performans göstermek ve aslında aynı şeyi oynasanız da her performansın bambaşka bir deneyim oluşunun zevki benzersiz. Sinemanın da kendine has başka bir hazları var.

15 DALDA VERİLEN ÖDÜLLERİN KAZANANLARI:

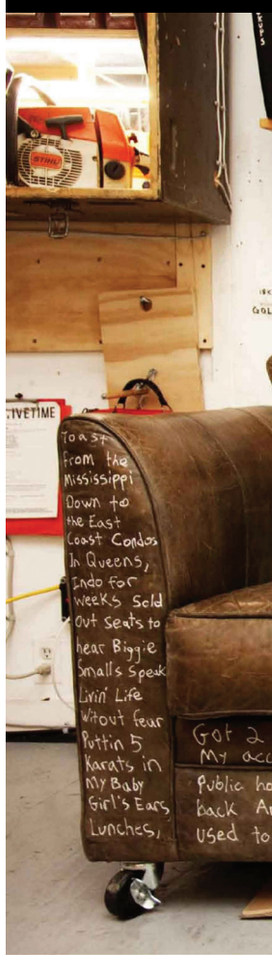
Yapı Kredi Özel Ödülü
Turan Oflazoğlu
Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü
Ülkü Ayvaz
Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü
Nedret Güvenç
Yılın En Başarılı Prodüksiyonu
"Süpernova", DOT
Yılın En Başarılı Yönetmeni
Cem Emüler, "Yanık", İstanbul Devlet Tiyatrosu
Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu
Mert Turak, "Ateşli Sabır", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu
Esra Bezen Bilgin, "Önce Bir Boşluk Oldu Kalp Gidince
Ama Şimdi İyi", Talimhane Tiyatrosu
Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncusu
Ali Sürmeli, "Antigone", İstanbul Devlet Tiyatrosu
Yılın En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncusu
Nergis Çorakçı, "Kargaşa", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Yılın En Başarılı Müzikal ya da Komedi Erkek Oyuncusu
Çağlar Çorumlu, "Şark Dişçisi", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Yılın En Başarılı Müzikal ya da Komedi Kadın Oyuncusu
Tülay Günal, "Ben Bertolt Brecht", Dostlar Tiyatrosu
Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Müzikal ya da Komedi Yardımcı Erkek Oyuncusu
Selçuk Borak, "Şark Dişçisi,
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Müzikal ya da Komedi Kadın Oyuncusu
Sevinç Erbulak - Şark Dişçisi", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı
Nebi Birgi, "Sidikli Kasabası Müzikali", İstanbul Devlet
Tiyatrosu
Yılın En Başarılı Sahne Tasarımcısı
Barış Dinçel, "Ateşli Sabır", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, "Don Kişot", Tiyatro Kedi, "Ölümüne", Kent Oyuncuları
Yılın En Başarılı Giysi Tasarımcısı
Tomris Kuzu, "Şark Dişçisi", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları
Yılın En Başarılı Sahne Müziği
Can Atilla, "Külhanbeyi Müzikali", Bakırköy Belediye Tiyatroları
Yılın En Başarılı Işık Tasarımcısı
Abdul Mounem Amayri, Murat Selçuk, "Kargaşa", İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları

Dekorasyonun *online ilham perileri*

Dış mekânlarda oluşturulan yaşam köşeleri, evin içindeki gizli kaçış noktaları, gurme lezzetlerin doğduğu mutfaklar… Dijital dünya, farklı tarzlara sahip evlerin dekorasyon öykülerini ekranlara taşıyor.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

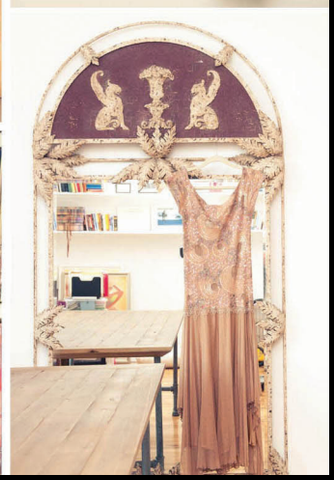
Jean Cocteau; "Stil, karmaşık şeyleri basit bir şekilde ifade etmenin yoludur" derken kuşkusuz yaşam alanlarımızı küçük dokunuşlarla kendimizi ifade edebileceğimiz mekânlara dönüştürebileceğimizi de işaret ediyordu. Saatlerinizi geçirdiğiniz çalışma odanız, kitabınızla baş başa kaldığınız köşeniz, misafirleri ağırladığınız en özel alanlar… Evlerin alışılagelmiş çizgilerden uzak köşeleri, dijital dünyanın dekorasyon sitelerinde ve blog'larda bir araya geliyor. Böylece kimi zaman modern tasarımlarla romantik detayların buluştuğu evlere, kimi zaman da antika parçaların minimalist objelerle kombinlendiği mekânlara konuk oluyoruz.
Blog'lar ve internet siteleri dünyanın dört bir yanındaki yaratıcı evleri bir tıklama mesafesine getiriyor. İnternetin sınırsız dünyasında karşımıza çıkan bu evlerden esinlenip yaşadığımız mekânlara heyecan katıyoruz. Wallpaper ve Dwell gibi içmimari ve tasarım dergilerini takip etsek de kendimizi bununla sınırlandırmıyoruz. İnternetin sonsuz dünyasında dekorasyon sitelerinin, blog'ların ve tumblr'ların izini sürüyoruz. Karşınızda dekorasyonun yaratıcı dünyasının en ünlü adresleri.



Todd Selby; moda tasarımcısı Alexander Wang'den sanatçı ikili Sofia Achaval-Thibault de Montaigu'ye kadar pek çok sıra dışı kişinin evini ve özel eşyalarını ekranlara taşıyor.

PARIS

BUENOS WISHES



The Selby
is in your place

Thecoveteur.com; Erdem Moralıoğlu, Anna Dello Russo gibi modaya yön veren kişilerin kıyafet ve aksesuvarlarını dekorasyonla birleştiriyor.

Dekorasyon ayrıntıda gizlidir

Dijital dünyanın dekorasyon fotoğrafçıları arasında en çok takip edilen Todd Selby, arkadaşlarının sıra dışı evlerini fotoğraflamaya başlıyor ve bu kareleri 2008'de açtığı **theselby.com** adlı sitede paylaşıyor. Bu fotoğrafları gören site takipçileri, evlerinin Todd Selby tarafından görüntülenmesi için ona sayısız elektronik posta gönderiyor. Bugün dünyanın en özgün evlerini ekranlara taşıyan theselby.com, 95 bin ziyaretçiye ulaşıyor ve bütün dikkatleri üzerine çekiyor. Öyle ki Nike, Louis Vuitton, Hennessy ve Habitat gibi önemli marklarla işbirliği yaparak onların reklam kampanya çekimlerini gerçekleştiriyor. Todd Selby dijital dünyada adım attığı yaratıcı dekorasyon dünyasına, 2010 yılında yayımladığı kitapla devam ediyor. Todd Selby objektifine yansıyan kareleri bir araya getirdiği ilk kitabı "The Selby Is In Your Place"in (The Selby Sizin Mekânınızda) ardından, New York Times ile işbirliği yaparak "Edible Selby"(Yenilebilir Selby) kitabını çıkarmıştı. Todd Selby, sanatçı ikili Sofia Achaval ve Thibault de Montaigu, moda tasarımcısı Alexander Wang, oyuncu Isabelle McNally gibi kişilerin evlerini fotoğraflıyor. Bu sayede belki de hiçbir zaman konuk olamayacağımız evleri inceleyebiliyoruz. Selby şimdiye kadar fotoğrafladığı en ilgi çekici evin, TOMS ayakkabı markasının kurucusu Blake Mycoskie'ye ait olduğunu söylüyor: "Yelkenlide yaşayan Mycoskie'nin yaşam felsefesi, çalışırken bile güneşin yüzünü görmek, rüzgârı arkasına almak. Mycoskie kalıpları yıkıyor ve denizin üstünde bir yaşam alanı kuruyor."

Belçikalı moda tasarımcısı Dries Van Noten'ın "Küçük detaylara dikkat çekmek resme büyük bakmaktan daha ilgi çekicidir. Büyük resmi görerek ne kadar hayal kurabilirsiniz ki?" sözleri detayların önemini vurguluyor. Bu bakış açısıyla yola çıkan tasarımcı Erin Kleinberg ve moda editörü Stephanie Mark tarafından kurulan **thecoveteur.com** adlı internet sitesi yaşam alanlarında detaylara odaklanıyor. Thecoveteur.com; Erdem Moralıoğlu, Tommy Hilfiger, Anna Dello Russo gibi günümüzde moda dünyasına yön veren isimlerin gardırobunun kapılarını aralıyor. Modanın yıldız isimlerinin kıyafetlerini, evlerinin çeşitli köşelerinden kesitlerle gözler önüne seriyor. Çalışma masasında Balenciaga ayakkabı, kitaplık raflarında Globetrotter evrak çantası, pencerenin kulbuna asılmış Alexander McQueen elbise... Modanın dekorasyonla birleştiği thecoveteur.com, stil sahibi insanların giyim tarzlarını özel yaşam köşelerinde sergiliyor. Evlerin en ince ayrıntısına kadar incelenebildiği sitede yer alan fotoğraflar ise Vogue, Elle gibi dergilerle çalışan genç fotoğrafçı Jake Rosenberg'e ait.

Kanadalı web yazılım uzmanı Kim Johnson ve Avustralyalı içmimar Jo Walker internetin nasıl da sınır tanımadığını gözler önüne seren bir web sitesi hikâyesine sahip. Johnson ve

Walker, birbirlerini fotoğraf paylaşım sitesi Flickr'da yer verdikleri dekorasyon fotoğraflarından takip etmeye başlıyor. İkili, ortak zevklerini herkesin ilham alabileceği bir sitede buluşturma kararını, elektronik postalarla iletişim kurarak alıyor. Gerçek hayatta hâlâ hiç tanışmayan Johnson ve Walker böylece **desiretoinspire.net** adlı siteyi kuruyor. İç mimari ve dekorasyon tutkunu ikili, siteye her gün en az dört gönderi giriyor. Bu sayede karşımıza her defasında farklı formlar, farklı malzemeler, yepyeni dokular çıkıyor. Desiretoinspire.net'in pazartesi günleri ise evcil hayvanlara ayrılmış. "Pets on Furniture"(Mobilyalarla Evcil Hayvanlar) bölümünde tasarım harikası mobilyalar, evcil hayvanlarla beraber görüntüleniyor.

Eşyaların ruhu

Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" adlı romanında, eşyaların ne denli sihirli bir güce sahip olduğunu okumuştuk. Bazen tek konsept içinde aynı dil ve ruha sahip eşyalarla dekore edilmiş bir mekâna girer, onların hikâyesine tanık oluruz. Kimi zaman da iç içe geçmiş farklı konseptler bizi büyüler. Online dekorasyon sahnesinde, eşyaların büyüsüne inanan bir Türk oyuncu gözümüze çarpıyor. Bahsettiğimiz kişi, iki yıl önce Milano'da gördüğü bir evden etkilenerek bir blog oluşturmaya karar veren, görkemli evleri fotoğraflamakta en az selefleri kadar usta İrem Tanman. Kendi imzasını taşıyan fotoğraflarına yer verdiği **o-d-a.blogspot.com**'da görüntülediği evlerin sahiplerini şahsen tanımaya özen gösteriyor çünkü herkesin yaşamak için yarattığı ayrı bir dünyası olduğunu düşünüyor ve bunu inceleme fırsatını da en çok evlerde buluyor. İrem Tanman'ın objektifine genellikle iç mimar eli değmemiş, ev sahibinin dekore ettiği mekânlar takılıyor. Zira kişilerin kendi zevklerine göre yaratılan evler, onların iç dünyası hakkında bilgi veriyor. Sitede moda tasarımcısı Aslı Tunca'nın Galatasaray'daki evinden İtalyan sanatçı Nino Mustica'nın eski ile yeniyi eğlenceli bir şekilde buluşturduğu yaşam mekânına, ilham veren fotoğraflar sizi bekliyor. Kullandığımız eşyalara verdiğimiz değer, onların işlevselliklerinin ötesinde, duygularımızla paylaşabildiğimiz ölçüdedir. Bir Hindistan tatilinde satın alınan biblo, sevdiğiniz birinden Afrika seyahati dönüşü hediye gelen maske... Her eşyanın bir anlamı vardır; ancak onları hangi mobilyanın üstüne koyacağınız ya da hangi duvara asacağınız size bağlıdır. Eşyalara ruhunuzu yansıtırken işlevselliği göz ardı etmemek için terapi alabileceğinizi de biliyor muydunuz? Maxwell Gillingham-Ryan yaşam mekânlarını daha güzel, temiz ve fonksiyonel kılmak için çalışan bir ev terapisti. Ryan, bir iç mimar gibi eşyaların nerede durması gerektiğini dikte etmektense, kişilerin içseslerini dinleyerek karar vermelerini sağlıyor. 2004'te **apartmenttherapy.com** adlı siteyi kurarak dekorasyon önerilerini fotoğraflarla destekliyor. Sadelik ve lüks kavramını bir potada eritmeyi başaran sitede ayrıca ziyaretçiler kendi evlerinin fotoğrafını gönderip tavsiye alabiliyor.
Şimdi; yaşam mekânlarınızı dekore ederken ilham veren bu siteleri göz hapsine alma zamanı.

o-d-a.blogspot.com'da Aslı Tunca'nın Galatasaray'da konumlanan evi karşımıza çıkıyor. Tunca'nın evinde İsmail Acar'a ait bir tablo, antik mobilyalar ve çağdaş tasarımlarla bir araya getirilmiş.

FOTOĞRAFLAR **İREM TANMAN**

Küçük lüksler

MÜCEVHER ÇEKİMİ
FOTOĞRAF **METİN BAKIRKAYA**
STYLING VE PRODÜKSİYON **AYŞE SÖNMEZ**
STYLING VE PRODÜKSİYON ASİSTANI **MELİS TÜZMEN**

GÜZELLİK & BAHARAT ÇEKİMİ
FOTOĞRAF **BAHADIR TANRIÖVER**
SAÇ **EVREN İLHAN (KUM AGENCY)**
MAKYAJ **MERT NAZLIM (M.A.C. EVENT TEAM)**
PRODÜKSİYON: **AYŞE SÖNMEZ**
FOTOĞRAF ASİSTANI: **ERHAN İŞANÇ**
PRODÜKSİYON ASİSTANI: **GİZEM İREM GÜREL**
MODELLER: **FANNY (ICE MODEL MANAGEMENT)**
NINA (FLASH MODEL MANAGEMENT)
PAMELA (FLASH MODEL MANAGEMENT)
SUNNY (FLASH MODEL MANAGEMENT)

1. **Boybeyi** 18 ayar altın, pırlanta, barok incileri
2. **Mimi (Damas)** Pembe inci, ametis taşı
3. **Mikimoto (Damas)** İnci
4. **Zéla** 5.91 ct. pırlanta, South Sea incileri
5. **Buhajar** 18 ayar beyaz altın, beyaz pırlanta, inci
6. **Boybeyi** 14 ayar altın, barok incileri
7. **Sezen Aksu (Damas)** İnci ve sarı altın
8. **Sezen Aksu (Damas)** İnci ve sarı altın
9. **Carina (Damas)** 3 ct. pırlanta, inci

1. **Zéla** Pırlanta 37.46 ct., yakut 64.57 ct.
2. **Hôma Pırlanta**, 13 ct. elmas, 15,850 ct. rubbelite
3. **Carina (Damas)** 18 ayar beyaz altın, pırlanta, yakut
4. **Buhajar** 18 ct. beyaz altın, beyaz pırlanta, yakut
5. **Zéla** 10.84 ct. pırlanta, 17,87 ct. yakut
6. **Buhajar** 18 ayar beyaz altın, pırlanta, yakut
7. **Buhajar** 18 ayar beyaz altın, beyaz pırlanta, yakut
8. **Zéla** 6.04 ct. pırlanta, 10.11 ct. yakut
9. **Buhajar** 18 ct. beyaz altın, pırlanta, yakut

1. **Zéla** 13.64 ct. pırlanta
2. **Zéla** 16.94 ct. pırlanta
3. **Zéla** 9.28 ct. pırlanta
4. S. Hafner (Damas) **Beyaz altın, 15**,32 ct. pırlanta
5. **Zéla** 3.39 ct. pırlanta, 6.95 ct. elmas
6. **Boybeyi** 18 ayar altın, 4.60 ct. pırlanta
7. **Cypris (Boucheron)** 15 ayar beyaz altın, 2.76 ct. pırlanta, 0.04 ct. yakut
8. **Buhajar** 18 ayar beyaz altın, pırlanta
9. **Boybeyi** 18 ayar altın, 12.30 ct. yaprak elmas, 12.73 ct. siyah ve beyaz pırlanta

Giyim *sanatı*

Tarihi çok eskilere dayanan ve terzi kültürünün devamı niteliğindeki özel dikim evleri, bugün başarılı iş adamlarının vazgeçilmezi. Salvador Dali'nin çizimini yaptığı takım elbiselerden, mısır pamuğundan üretilen gömleklere, giyimi sanata dönüştüren kişiye özel giyim adresleri karşınızda.

YAZI **TUĞÇE KAYAR**

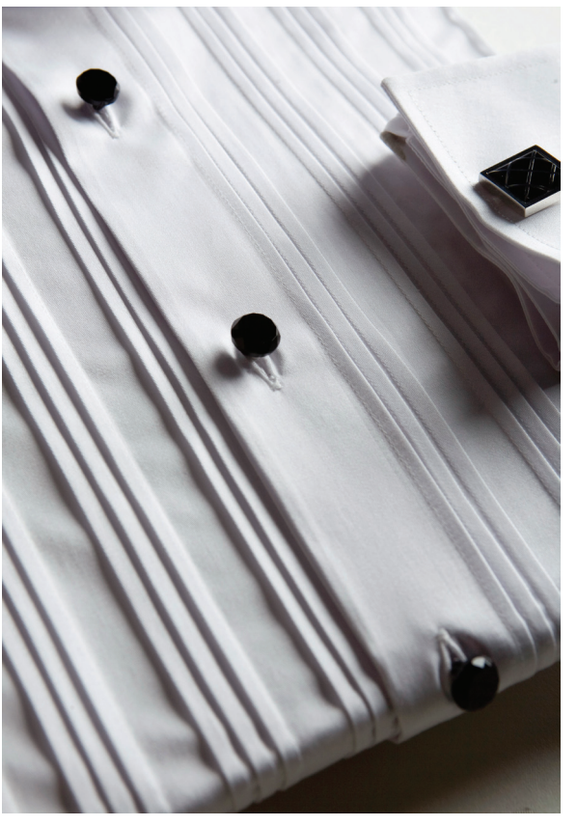
Nasıl ki kadınların haute couture'ü varsa, erkeklerin de tamamen kendilerine özel tasarlanmış takım elbiseleri var. Erkekler, kadınlar kadar modayı yakından takip etmese de kendi stillerine uygun görünümü yaratmayı çok iyi biliyor. Tarihi çok eskilere dayanan terzi kültürünün devamı niteliğindeki özel dikim evleri, günümüz başarılı iş adamlarının vazgeçilmezi haline geliyor. Toplantıdan toplantıya koşturan, bir iş yemeğinden çıkıp başka bir davete yetişmeye çalışan zevk sahibi baylar, özel dikim evlerinin ayrıcalıklı ortamında giyimi sanata dönüştürüyor. Ismarlama giyimin iki ayrı türü bulunuyor: "Made to Measure"(ısmarlama dikim) ve "Bespoke"(üstün terzilik). "Made to Measure" elbise diktirmek isteyen kişilerin ölçüleri alınıyor ve dikim, temel kalıplar kullanılarak gerçekleşiyor. Bu esnada bazı bölümler elle dikilirken, bazı bölümler makinada üretiliyor. Elbette hazır elbiseden daha pahalı olan "made to measure"ın fiyatı "Bespoke"tan daha ucuz. Zira "Bespoke" ısmarlama giyimde ve terzilikte en üst noktaya işaret ediyor. Müşterinin ölçüleri alınıyor ve kişiye özel bir kalıp çıkarılıyor. Bu kalıp numaralanıyor ve mühürleniyor; sonrasında kostüm, en ince ayrıntısına kadar tamamen elde üretiliyor. Böylece uzun yıllar boyunca bozulmadan giyilebilecek bu elbiseler, artık bir sanat eserine dönüşüyor.

Kumaş virtüözlerinden el işçiliği

Yaşamının çoğunu işte geçiren ve dolayısıyla takım elbise giymek zorunda olan beyler, en iyi takım elbisenin özel dikim olduğunu çok iyi bilir. Elbisenin kalıbı, ceketin etek ve kol boyu, omuzlarının vücuda tam oturması, onlar için önemli olduğundan; en iyi sonuç özel dikimden alınır. Peki güçlü ve karakteristik bir stile sahip olmak için hangi terzihaneleri ya da

MILIMETIC'IN ÖZEL DİKİM EVİ

Üstte: Milimetric'in Kanyon, İstinyePark, Akmerkez ve Çırağan Kempinski'de mağazaları bulunuyor. Sağda: Muzaffer Çaha, müşterilerini Gümüşsuyu'nda VIP Moda Merkezi'nde ağırlıyor.



MILIMETRIC ÖZEL DİKİM GÖMLEK

MUZAFFER ÇAHA ÖZEL DİKİM GÖMLEK KUMAŞLARI

özel dikim evlerini tercih etmeli? Aslında liste çok uzun, fakat bu konuda bilinirliliğini ünlü iş adamları sayesinde artırmış özel dikim evleri hemen ön plana çıkıyor. Biz de İstanbul'un bilinen terzilerinin yanında, yabancı markaların da ısmarlama giyim mağazalarının olduğu bu yaratıcı dünyanın keşfine çıkıyoruz. İstanbul'da "Bespoke" hizmeti veren markalardan ilki gösterişli mağazalarıyla karşımıza çıkan **Milimetric.** Kumaş alıp terzi terzi dolaşma geleneği, Milimetric'in modern terzihanesiyle yeniden hayat buluyor. Kanyon, İstinyePark, Akmerkez mağazalarının yanında en son Çırağan Kempinski'de açtığı mağazasının içinde terzilik hizmeti veriyor. Siyasetçi, bürokrat ve iş adamlarına hitap eden marka; gömlek yakası sorununu da ortadan kaldırıyor, üstelik bedeni daha ince gösteren gömlekler de üretiyor. Takım elbisede Loro Piana, Dormeuil ve Holland and Sherry gibi dünyanın önde gelen kumaş markaları ile çalışıyor. Milimetrik detaylardaki titizliğiyle bilinen Milimetric, gömlek kumaşında ise Thomas Mason ve Söktaş ile çalışıyor. Bu zarif markanın müşterileri arasında Hıncal Uluç, Bülent Eczacıbaşı, Tuncay Özilhan, Arda Turan, Hidayet Türkoğlu gibi ünlüler bulunuyor.

Türkiye'de ısmarlama giyim denildiğinde akla ilk gelen isimlerden bir diğeri de **Muzaffer Çaha**. Gümüşsuyu'nda 750 m2'lik VIP Moda Merkezi'nde müşterilerini ağırlayan Muzaffer Çaha özel dikim evinde, provaya gelen baylar için hem dinlenme hem de sohbet imkânı sağlayan şık bir bar bulunuyor. Smokin veya takım elbise siparişi öncesi özel görüşme yapan Muzaffer Çaha, kostümleri anatomik yapı, hayat tarzı, davetin verildiği mekân, partner ile fiziksel uyum, partnerin kıyafeti gibi birçok unsuru göz önünde bulundurarak tasarlıyor. Çaha'nın imzasını taşıyan detaylar da kostümün teslim alındığı tarihe kadar sır gibi saklanıyor. Bu dikim evinde hazırlanan elbiselerin kumaşları, seçkin İngiliz ve İtalyan kumaşları arasından seçilebiliyor. Muzaffer Çaha aynı zamanda kişiye özel ayakkabılar da üretiyor. Nişantaşı Teşvikiye Caddesi üzerinde bulunan **Taji**, terzicilik geleneğinden gelen Tacettin Şeker tarafından kurulan özel dikim evleri arasında ününü ülke sınırları dışına taşıyanlardan. Amerika'ya sık sık giden iş adamlarını düşünerek New York 61 Madison Avenue'de de bir showroom açmış Taji. Özel dikim gömleklerde de dünyanın en iyi mısır pamuğu ve Sea Island pamuklarını kullanan Taji, 10 bine yakın kumaş çeşidi sunuyor. Taji; Lora Piana, Ermenegildo Zegna, Cerrutti, Ariston, Dourmeil, Cotonificio, Albini, Tessitura Monti, Oltolina, Cancilini gibi kumaş markalarıyla çalışıyor. Yakalar, omuzlar ve ilikler elde açılıyor, Avusturalya'dan gelen sedef düğmeler dikiliyor, böylece el emeği gömlekler en özel haliyle karşımıza çıkıyor. Taji yalnızca özel dikim elbiseler hazırlamıyor; günlük hayatta da şıklığını korumak isteyen Pal Zileri, Canali, Sartorial, Kenzo gibi markaların Türkiye pazarı için özel hazırlanmış kreasyonlarının dışında; Gran Sasso, Dalmie, Andrea Fenzi kazaklar; Valentino, Kenzo, Ferre, Les Copains, Trussardi, Givenchy, Christian Lacroix kravat satıyor. Eski New York Valisi George Pataki, Chicago Sears Tower'un sahibi Joseph Moinian, CBS 2 kanalının anchorman'i Charles Osgood, Ferit Şahenk, Ali Dinçkök, Erol Tezman, Ali Koç, Faruk Süren'in de arasında yer aldığı altı bin özel müşterisi olması da bizi hiç şaşırtmıyor. Kaliteden ödün vermeyenler için bir başka adres de **Vakko.**

Takım elbisenin kalıbı, ceketin etek ve kol boyu, omuzların vücuda tam oturması, stil sahibi erkekler için önemli olduğundan; en iyi sonuç özel dikimden alınıyor. "Bespoke" hizmeti veren özel dikim evleri, giyimi ince elişçiliğiyle sanata dönüştürüyor.

Marka; ölçüleri alıp kostümleri İtalya'daki atölyelerinde, İtalyan terziler tarafından diktiriyor. Şık beyler Vakko'yu seçtiğinde; yakadan manşete, paçadan piliye giysinin tüm detaylarını kendileri belirleyebiliyor. Vakko aynı zamanda müşterilerinin zaman kaybı yaşamaması için ölçüleri ve provaları evde veya ofiste alma hizmeti de veriyor.

Erkek giyiminde kişiye özel koleksiyonlar hazırlayan **La Misura** da şıklığı en iyi şekilde yansıtan dikim evlerinden. Tayfun Bayazıt, Mehmet Cansun, Vural Ak gibi iş, siyaset ve spor dünyasının önde gelen isimleri La Misura'dan giyinenler arasında.

Takım elbiseleri bir prestij meselesi olarak görenlerin tercih ettiği markalardan bir diğeri de **Rainier**. Markanın adı Grace Kelly ile evlenen Monaco Prensi 3. Rainier'den ilham alarak seçilmiş. Recep Tayyip Erdoğan'dan Suudi Arabistan Kralı Abdullah'a, Rus milyarder Abramoviç'ten Mehmet Aslantuğ'a kadar birçok ünlü ismi giydiriyor Rainier.

Atatürk'ün smokinlerini diken ailenin dördüncü kuşak oğlu **Levon Kordonciyan** ise Nişantaşı'ndaki mağazasında kişiye özel smokin ve frak dikiyor. Su geçirmeyen ve leke tutmayan kumaşlarla hazırlanan smokinlerin özelliğiyse, kötü kokuları içinde barındırmaması. Levon Kordonciyan koleksiyonunda smokinlerin dışında kol düğmeleri, renkli ve desenli papyonlar, kravatlar, renkli ceketler ve butik ayakkabı tasarımları yer alıyor. Kordonciyan gündelik hayatta takım elbise giyme sanatını kusursuzca yansıtabilmek için pilisiz pantolon, duble manşetli ve Milano yakalı gömlek giymeyi öneriyor.

Bu yıl Çukurcuma'da açılan **Civan** ise modern zaman erkeğini, genlerini İstanbul zevkinden alan bir tavırla baştan yaratıyor. Civan'da raflardaki kumaşlar ince detaylarla süslenerek kişiye özel dikilen takım elbise, papyon ya da kravatlara dönüşüyor. Markanın alamet-i farikası ise görüntünüze son dokunuşu katan dünyanın farklı şehirlerinden toplanan düğmeleri.

Özel kumaş seçimi

1938 yılında Belçika'da kurulan ve Salvador Dali'nin çizimini yaptığı 12 adet takım elbise modeliyle ünlenen **Scabal**, yakın zamanda Türk iş adamlarıyla buluşmuştu. Barack Obama, Pierce Brosnan, Sean Connery, David Beckham gibi ünlülerin vazgeçemediği markanın Kanyon'da bulunan mağazasında müşterilerin ısmarladıkları kostüm, adreslerine üç hafta içinde ulaşıyor. 5 bin kumaş seçeneğinin yanında, Scabal kendine has bir tarz yaratmak isteyen baylara, özel kumaş türleri de sunuyor. Lapis taşının özlerinden örülen kumaş Lapis Lazuli, gerçek elmas tozları ile dokunan Diamond Chip, altının pozitif enerjini hissetmek isteyenler için Gold Treasure, dünyanın en kaliteli kumaşı 250 S Summit, sadece Orta Asya'da yaşayan dağ keçilerinin yünlerinden üretilen Yangir, Ant Dağları'nda yaşayan çok özel keçilerin boyun bölgelerinden alınan tüylerle dokunan Vicuna bu özel kumaşlardan bazıları.

İtalyan şıklığından şaşmayan erkekler ise **Ermenegildo Zegna**'nın dikim evinin kapısını çalıyor. İtalyan marka, buradaki müşterileri için Türk bir terziyle çalışıyor. Takım elbisenin yanında smokin, frak, pantolon, ceket, kravat ve gömlek siparişlerini karşılayan Zegna; yılda iki kez İtalya'daki terzisini Türkiye'ye getiriyor. Beş gün boyunca Türkiye'de kalan terzi, markanın Nişantaşı'ndaki mağazasının dışında Beymen'deki Corner'larında ve Ankara'da özel dikim elbise yapıyor. İtalyan terzinin provalarla müşterisinden aldığı ölçüler, İsviçre'ye gidiyor ve beş hafta içinde de sipariş teslim ediliyor.

Fransız ya da İngiliz stilini özel dikim elbiselere aktaran markalar da iş dünyasının en çok tercih edilenleri. Klasik çizgilerden şaşmayanlar, kendilerini Fransız asaletini elbiselere aktaran **Cacharel'**in, Cacharel Haute Measure hizmetini veren deneyimli terzilerin ellerine bırakıyor. Geçtiğimiz aylarda Kate Middleton ile dünya evine giren Prens William'ın düğün elbisesini diken **Beau Brummel** de Suadiye'de açtığı lüks mağazasıyla İngiliz çizgilerini Türk iş adamlarının beğenisine sunuyor. Şık giyimiyle her zaman kendinden söz ettiren Rahmi Koç'un kendi tercihi de olan ve İngiliz giyim tarzını yansıtmak için 1994'te ilk şubesini İstanbul Rumeli Hisarı'nda açtığı **Edwards** markası da kişiye özel ısmarlama takım elbise üretenlerden. İngiliz Kraliyet ailesinin de giydiği gömlek ve kravat markalarının satıldığı Edwards'da; Turnbull and Asser, Daks ve Henri Lloyd gibi markalar karşımıza çıkıyor.

Tüm bu özel dikim evleri arasından, tarzınıza en yakın gördüğünüzü seçebilir, bu kış, gardırobunuzu hazır giyim kıyafetlerden kurtarıp iyi dikilmiş ısmarlama elbiselerle donatabilirsiniz. Görkemli takımlarınızı Sergio Rossi ya da Neil Barrett ayakkabılar, Louis Vuitton'un kişiye özel üretilen çantaları, İngiliz sanatçı Damien Hirst tasarımı kol düğmeleri gibi aksesuvarlarla tamamlayarak ayrıcalıklı olabilirsiniz.

BELÇİKALI ÖZEL DİKİM MARKASI SCABAL

VAKKO

Vakko müşterilerinin ölçülerini alıp kostümleri İtalya'daki atölyelerinde, İtalyan terzilere diktiriyor.

crystalcard.com.tr

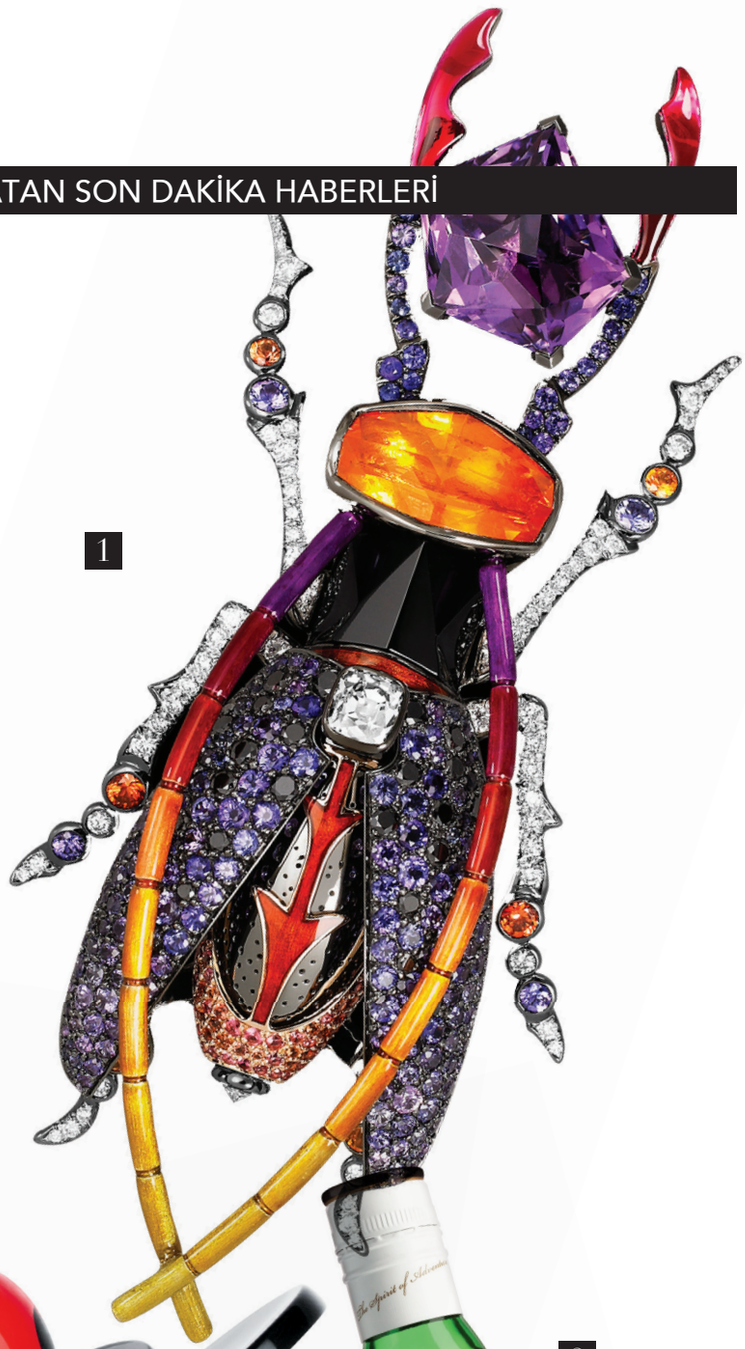
vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1- Böceklerin renkli dünyası
Dünyanın dört bir yanından gelen müşterileri ile konuşup onlara özel tasarımlar yapan, ilhamını okyanus ve su altındaki büyüleyici dünyadan alan mücevher tasarımcısı Lorenz Baumer'in ürünlerini fark etmemek mümkün değil. "Scarabs 2012" koleksiyonunda böcek şekillerinde rengarenk tasarımlar yapan Baumer; safir, ametist, beyaz ve siyah pırlantalar kullandı. Süs iğnesi olarak tasarlanan böceğin ortasına yerleştirilmiş pırlantaya basınca kanatları açılıyor.

2- Puantiye çılgınlığı
Marc Jacobs'ın favori deseni puantiye, bu sezon, yeni parfümü "Dot"un şişe tasarımında karşımıza çıktı. Kırmızı üzerine siyah puantiyeler ve inci süslü kelebek figürleri bulunan şişenin boyun kısmı, altın kaplama. Üst notalarında; kırmızı dut, hanımeli, orta notalarında yasemin, hindistan cevizi suyu ve portakal çiçeği, dip notalarında ise vanilla, misk bulunan parfüm, şekerli çiçek kokularından hoşlananlara hitap ediyor.

3- Macera dolu şişe
Popüler viski markası Cutty Sark'ın şişesi ve etiketi yeniden tasarlandı. İlk açık renkli İskoç viskisi olma özelliğini taşıyan Cutty Sark şişesinin arka yüzündeki pusulanın çevresinde "The Spirit of Adventure" (Maceraların İçkisi) mesajı yazıyor.



4

5

6

4- Geçmişe dönüş
"Kısmet by Milka" yeni mücevher tasarımlarında; nostaljik bir hava ve "vintage" görünüm tercih ediyor. Eski İstanbul tarzının yansıtıldığı koleksiyonda; kırmızı, sarı, mavi ve pembe renklerde safir taşlar yer alıyor. Koleksiyondaki parçalar, 20. yüzyılın ilk yarısında moda olan nostaljik takıları andırıyor.

5- Eğlenceli tasarımlar
Muzip ve renkli tasarımları ile dikkat çeken Yazbukey ikilisi ilk defa Vakkorama için özel tasarımlar yaptı. İçlerinde son derece sevimli anahtarlık, kazak ve çantalar var. Koleksiyonların isimleri de kendileri kadar eğlenceli: Petit Beurre (kazak ve eşarp), Wild At Heart (mine ile işlenmiş aksesuvarlar), Trompe l'oeil (farklı formlarda kullanılabilen kazaklar)...

6- Müzikli saç aksesuvarı
Moda ile kullanışlılığı birleştiren İsveç markası Molami, son derece lüks ve feminen tasarıma sahip kulaklıkları ile bu sezon revaçta. Büyük kulaklıklardan kaba tasarımları sebebiyle uzak duruyorsanız, Molami'nin zarif bir saç bandı görünümündeki kulaklıkları sizin için doğru seçim olabilir. Bight, Twine ve Bender isimli üç koleksiyonu olan bu lüks kulaklıkları Beymen Blender mağazalarında bulabilirsiniz.

7- Yeni yaşam alanları
İstanbul'da yapım aşamasında olan "Yeni Şehir İstanbul" projesi kapsamında kurulan NeoGölpark İstanbul Evleri, doğada huzur içinde bir yaşam vaat ediyor. Avrupa yakasında Uskumruköy ve Yalıköy arasındaki kıyı şeridinde yer alan yaşam kompleksinin içerisinde eğitim alanları, turistik tesisler, yeşil alanlar ve kültürel tesisiler olması planlanıyor. 2 bin dönümlük orman içinde kurulan ve müstakil evlerden oluşan bu projede, doğa içinde yeni yaşam alanları sunuluyor.

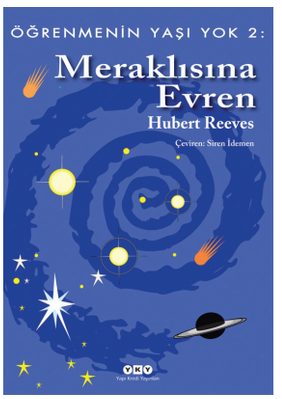
7

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

AMERİKAN RÜYASI

Hilsenrath bu eserinde, 2. Dünya Savaşı ve sonrasındaki travmaları anlatırken güldürmeyi başarıyor. Kitapta Nazi baskısı döneminde Almanya'da yaşayan Jacob Bronsky'nin hikâyesi anlatılıyor. Savaş patlak verdikten sonra ailenin hayatta kalan tek üyesi olan Jacob, savaştan yıllar sonra Amerika'ya gider. 1950'lerin Amerika'sında, kendisi gibi, değişik ırklardan olan diğer göçmenlerin de ayrımcılık yaşadığına şahit olur. Kapitalist bir toplumda alt sınıftan bir erkek olarak, kirli işlere bulaşmadan para kazanması, para olmadan kendisini sevecek bir kadın bulması zordur. Başından geçen maceraları yazarak geçmişi ile yüzleşen Jacob'un hikâyesi, yazarın kendisi ile de parallellikler taşıyor.

F*ck America
Edgar Hilsenrath
220 sayfa



EVRENE YOLCULUK

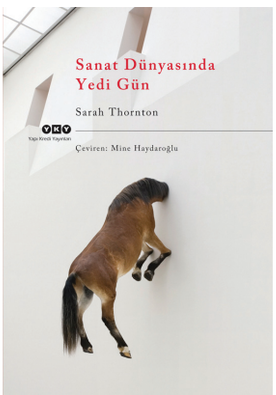
Öğrenmenin Yaşı Yok 2: Meraklısına Evren, uzay hakkında daha çok şey öğrenmek isteyenleri cezbedecek bir kitap. Kanadalı astrofizikçi Hubert Reeves bu kitabı yazarken torunundan yardım almış ve onun sorduğu sorulara cevap arayarak içeriği oluşturmuş. 1966 yılından beri Kanada'daki Ulusal Bilimsel Araştırma Kongresi'nin yöneticisi olan Reeves, aynı zamanda da kitapları çok satan bir bilim adamı. İlerleyen yaşına rağmen günümüzde hâlâ faal olan Reeves, Fransa'da yaşıyor ve Fransız televizyonunda bilimi teşvik eden konuşmalar yapıyor. Meraklısına Evren, akıcı ve anlaşılır dili sayesinde hem yetişkinler hem de çocuklar için bir başucu kitabı niteliği taşıyor.

Öğrenmenin Yaşı Yok 2: Meraklısına Evren
Hubert Reeves
112 sayfa

SALGIN GÜNLERİ

1944 yılında, New Jersey şehrinde çocuk felci salgını başlamıştır ve herkes korku içindedir. Hikâyenin kahramanı, bir mahalle okulunun bahçesinde çalışan 23 yaşındaki beden eğitimi öğretmeni Bucky Cantor. Bucky, gözlerindeki bir sorun yüzünden yaşıtları gibi savaşa gidemediği için kendini kötü hisseder. Okulun çocuklarını salgından korumayı ve onlara sahip çıkmayı kendine görev edinir. Şehir dışında, salgından uzakta bir yaz kampında olan sevgilisi Marcia'nın yanına gitmeye karar verir, ancak bu seçimi tahmininden daha önemli sonuçlar doğurur. Kitapta, o zamanlar daha ilacı bulunmamış bir hastalığın yarattığı tahribat ve başkahramanın bu durum karşısında hissettiği çaresizlik ve sorgulamalar konu alınıyor.

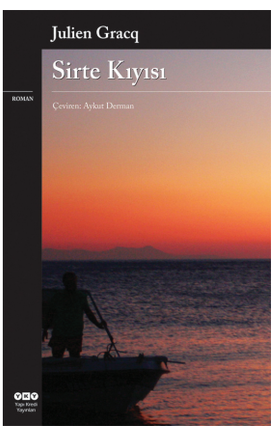
Philip Roth
Nemesis
176 sayfa



SANATIN PERDE ARKASI

Hem sanat tarihçisi, hem de sosyolog olan Sarah Thornton; New York, Tokyo, Los Angeles, Londra ve Basel gibi dünya şehirlerini gezerek yedi gün içerisindeki deneyimlediği haliyle sanat dünyasını okurlara anlatıyor. Yedi başlığa ayırdığı kitapta, her bölüm başka bir şehre ayrılmış: CalArts'taki bir seminer, Tate Müzesi'nin düzenlediği Turner Ödül Töreni ve Venedik Bienali bunlardan bazıları. Yaptığı gözlemler ve verdiği detaylar, kitabı sürükleyici yapan unsurlardan biri. Para, sosyal statü ve sanatın iç içe geçtiği, ünlü isimlerle dolu bu dünyanın perde arkasında neler olup bittiğini merak edenler için birebir.

Sanat Dünyasında Yedi Gün
Sarah Thornton
280 sayfa



GÖRÜNMEYEN SINIRLAR

Fransa'nın savaş sonrası yazarlarından Julien Gracq, 1951 yılında bu kitabı ile aday olduğu Goncourt isimli prestijli edebiyat ödülünü reddetmişti. Olaylı kitap, hayali bir Akdeniz liman kentini konu alıyor. Bu hayali şehirdeki askeri üste gözlem yapmaya gelen bir aristokratın ağzından anlatılan hikâyede, körfezin karşı kıyısında, son 3 yüz yıldır savaşılan bir ülke olduğunu öğreniyoruz. Her şeyin görünmeyen bir sınır çizgisine bağlı olduğu romanda iki taraf arasında kalan genç bir kadının yaşadıklarına tanıklık ediyoruz. Dünyanın herhangi bir yerinde ve döneminde yaşanabilecek bu hikâyede herkes kendinden bir parça bulabilir.

Sirte Kıyısı
Julien Gracq
300 sayfa

Amerikan Hastanesi
Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü

Güzel bir güne, daha güzel uyanmak!

Vehbi Koç Vakfı

Güzelbahçe Sokak, No: 20 Nişantaşı, 34365 İstanbul / Türkiye
Telefon: 444 3 777 Faks: 0 (212) 311 21 90
Web site: www.amerikanhastanesi.org e-posta: info@amerikanhastanesi.org

AMERİKAN HASTANESİ

adres

"360"
♦ Fornasetti
W: fornasetti.com
F: Fornasetti
♦ Louis Vuitton
W: louisvuitton.com
T: Louis Vuitton
F: Louis Vuitton
♦ Estalagem da Ponta do Sol
W: pontadosol.com
F: Estalagem da Ponta do Sol

"Estetik mi Doğal Güzellik mi?"
♦ Elephant Safari Park Lodge:
W: elephantsafariparklodge.com
F: elephantsafariparklodge
Y: baliadventuretours
♦ Taj Lake Palace
W: tajhotels.com
F: TajHotels
T: Taj_Hotels
Y: TajMovies
♦ The Resort at Paws Up:
W: pawsup.com
F: TheResortatPawsUp
T: paws_up
♦ Huvafen Fushi
W: huvafenfushi.peraquum.com
F: Huvafenfushi.PerAQUUM
♦ Blue Lagoon
W: bluelagoon.com
F: BlueLagoonIceland
T: BlueLagoonIS
Y: bluelagoonis
♦ Clinique La Prairie
W: Laprairie.ch
♦ Malo Clinic Health & Wellness
W: maloclinics.com
F: MALO-CLINIC
Y: MaloClinic

"Ekolojik Yaşamın İzinde..."
♦ W: misoolecoresort.com
T: misoolecoresort
F: Misool EcoResort
♦ grupohabita.mx
♦ boavista.com.br
W: smart.com
F: smart
Y: smart
♦ W: fiskerautomotive.com
F: FISKER KARMA
T: Fisker Automotive
♦ W: stellamccartney.com
F: Stella McCartney
T: StellaMcCartney
♦ W: edun.com
F: EDUN
T: AlyEdun
♦ W: permacultureturkey.org
♦ W: yeryuzudernegi.org

"Zaman Kapsülü"
♦ Goodwood'a Dönüş
W: goodwood.co.uk
F: Goodwood.Revival
T: goodwoodrevival

"Yaratıcı Gece Kulüpleri"
♦ Club Musée
W: musee.es
F: theclubmusee
♦ Allure
W: nightcluballure.com
F: allurebycipriani
T: ByAllure
♦ Juliet Supperclub
W: supperclub.com
T: JulietSupper
F: Juliet-SupperClub-NYC
♦ Yucca
W: yuccashanghai.com
F: Yucca

"Gurme Sohbetler: Park Şamdan Pera"
♦ W: parksamdan.com
F: Park Şamdan - Pera
T: ParkSamdan

"Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri"
♦ W: afife.org

"Dekorasyonun Online İlham Perileri"
♦ W: theselby.com
T: Theselby
F: The Selby
♦ W: thecoveteur.com
T: thecoveteur
F: The Coveteur
♦ W: desiretoinspire.net
T: desiretoinspire
F: Desire To Inspire
B: o-d-a.blogspot.com
♦ W: apartmenttherapy.com
T: AptTherapy
F: Apartment Therapy

"Takım Elbise Giyme Sanatı"
♦ W: milimeric.com
♦ W: muzaffercaha.com.tr
♦ W: taji.com.tr
♦ W: vakko.com.tr
♦ W: rainier.com.tr
♦ W: levonkordonciyan.com
F: Levon Kordonciyan
T: iskendersmokin
♦ W: civanblogging.com
T: Civanblogging
♦ W: scabalkanyon.com
F: Scabal Kanyon
♦ W: zegna.com
F: ErmenegildoZegna
T: ZegnaHQ
♦ W: cacharel-tr.com
F: Cacharel

w f t b y a

Web adresi (w), Facebook (f), Twitter (t), Blog (b), Youtube (y), Aplikasyon (a)

TATİL FOTOĞRAFI

Süha Derbent Danışmanlığında

FOTOĞRAF TATİLİ

Sedventure

...dünya varmış!

www.sedventure.com

0212 230 03 36

2adam | madam

UEFA CHAMPIONS LEAGUE
YapıKredi
Resmi Bankası
ŞAMPİYONLARIN BANKASI YAPI KREDİ!
Yapı Kredi olarak bir ilke daha imza attık ve "UEFA Champions League Resmi Bankası" olduk.
Bu dev organizasyona Türkiye'den sponsor olan ilk ve tek marka olmanın heyecanını yaşıyoruz.
Futbol coşkusuyla dolu bir sezonu hep beraber,
omuz omuza yaşamaya hazır mısınız?
yapikredi.com.tr | 444 0 444
facebook.com/yapikredi
twitter.com/yapikredi
Hizmette sınır yoktur.
YapıKredi